

CINELANDIA



JANET GAYNOR

OCTUBRE
1937
15 CTS. M. A.

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Modelo RCA Victor 813K—Receptor de 13 tubos con Control Eléctrico (se puede usar también el Control Remoto), Voz Mágica Arco-Sónica, Visor Internacional, Mueble Tono-Hermoso y muchos otros méritos excepcionales.

Modelo RCA Victor 86E (debajo)—Una mesa auxiliar muy cómoda. El nuevo Cuadrante Lumínico se maneja desde arriba sin tener que mover ningún objeto. El mueble Tono-Hermoso le da belleza tonal y visual.



¡OTRA SENSACIÓN!

EL CONTROL ELÉCTRICO RCA VICTOR

OPRIMA UN BOTÓN...
AL INSTANTE TENDRÁ
LA ESTACIÓN

Con los modelos RCA Victor para 1938 provistos del Control Eléctrico se obtiene recepción verdaderamente automática. ¡Basta con oprimir un botón y al instante se capta la estación! Es tan fácil como prender la luz de una lámpara . . . las estaciones se sintonizan con tanta precisión y claridad como si un radio-técnico manipulara el aparato.

Las familias de recursos modestos pueden también disfrutar de esta nueva maravilla. Los precios módicos, una concesión ventajosa sobre el aparato antiguo y las facilidades que se dan para el pago permiten ad-

quirir la última sensación en radio.

Ud. encontrará también otros perfeccionamientos en el visor Internacional RCA Victor. Las estaciones mundiales tienen 50 veces más de espacio que antes. No hay más aglomeración de programas extranjeros. Las estaciones de onda corta son más fáciles de sintonizar.

Hay 39 modelos nuevos . . . para todos los gustos y para todos los bolsillos. Escoja el que sea de su predilección y su radio será RCA VICTOR EN TODA LA LÍNEA. Vea hoy mismo estos modelos en casa del agente.

El Porqué RCA EN TODA LA LÍNEA Significa un Radio que Lleva la Delantera

Los ingenieros de la RCA tienen constante experiencia práctica en todos los aspectos del radio. Por medio de la National Broadcasting Co., RCA forma y transmite la mayoría de los programas. La Victor aporta a la RCA 39 años de supremacía en reproducción sonora. Estos tres elementos están combinados en cada Radio RCA Victor. Ellos brindan radios que son RCA EN TODA LA LÍNEA, una ventaja extra, que UD. puede sólo conseguir con un RCA Victor.

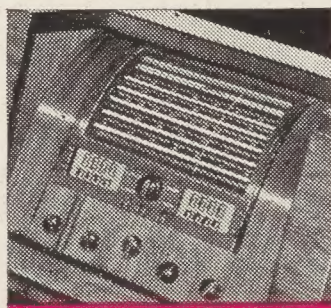
Bonita caja de bakelita del Control Remoto. Concha acústica que es la base de la Voz Mágica Arco-Sónica. Visor Internacional . . . asombroso dispositivo exclusivamente nuestro.



CONTROL REMOTO



VOZ MÁGICA ARCO-SÓNICA



VISOR INTERNACIONAL

RCA Victor

DIVISIÓN INTERNACIONAL
RCA MANUFACTURING COMPANY, INC.
Camden, New Jersey, E. U. de A.

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

Presentamos

para Gran Espectáculo

La producción de
Cecil B. de Mille
"BUCANERO"

(título provisional de "BUCCANEER")

Con **Fredric March**, protagonista,
Franciska Gaal y **Akim Tamiroff**



para Color y Accion

"MAREA BAJA"

(título provisional de "EBB TIDE")

TOTALMENTE EN TECNICOLOR

con **Oscar Homolka** · **Frances Farmer** y **Ray Milland**

DIRECCION DE JAMES HOGAN



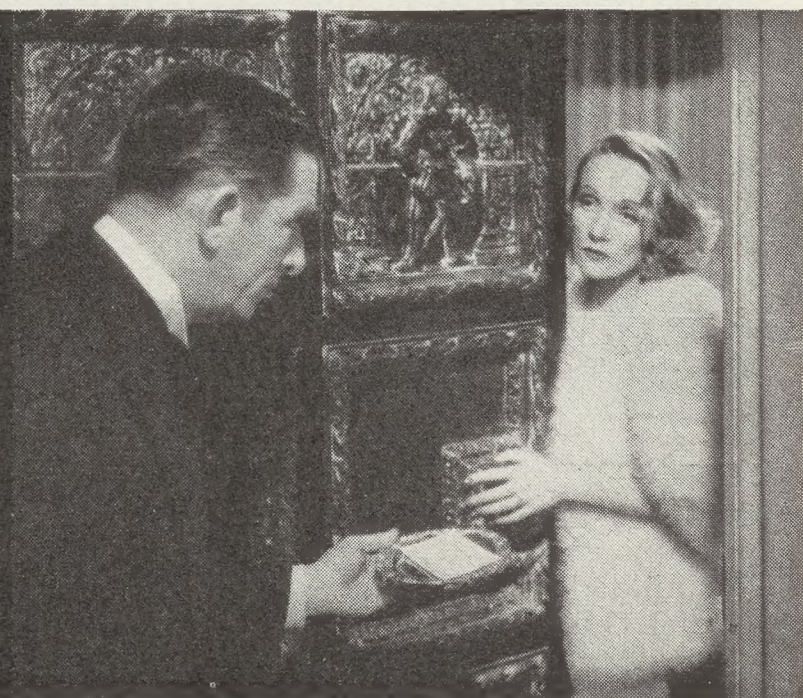
para Atracción Exótica

MARLENE DIETRICH en la
producción de **ERNST LUBITSCH**

"ÁNGEL"

(título provisional de "ANGEL") con

Herbert Marshall · **Melvyn Douglas**



... y éstas son sólo 3 del conjunto de más de
50 Películas Paramount para el año próximo

CINELANDIA

OCTUBRE, 1937

TOMO XI NO. 10

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios



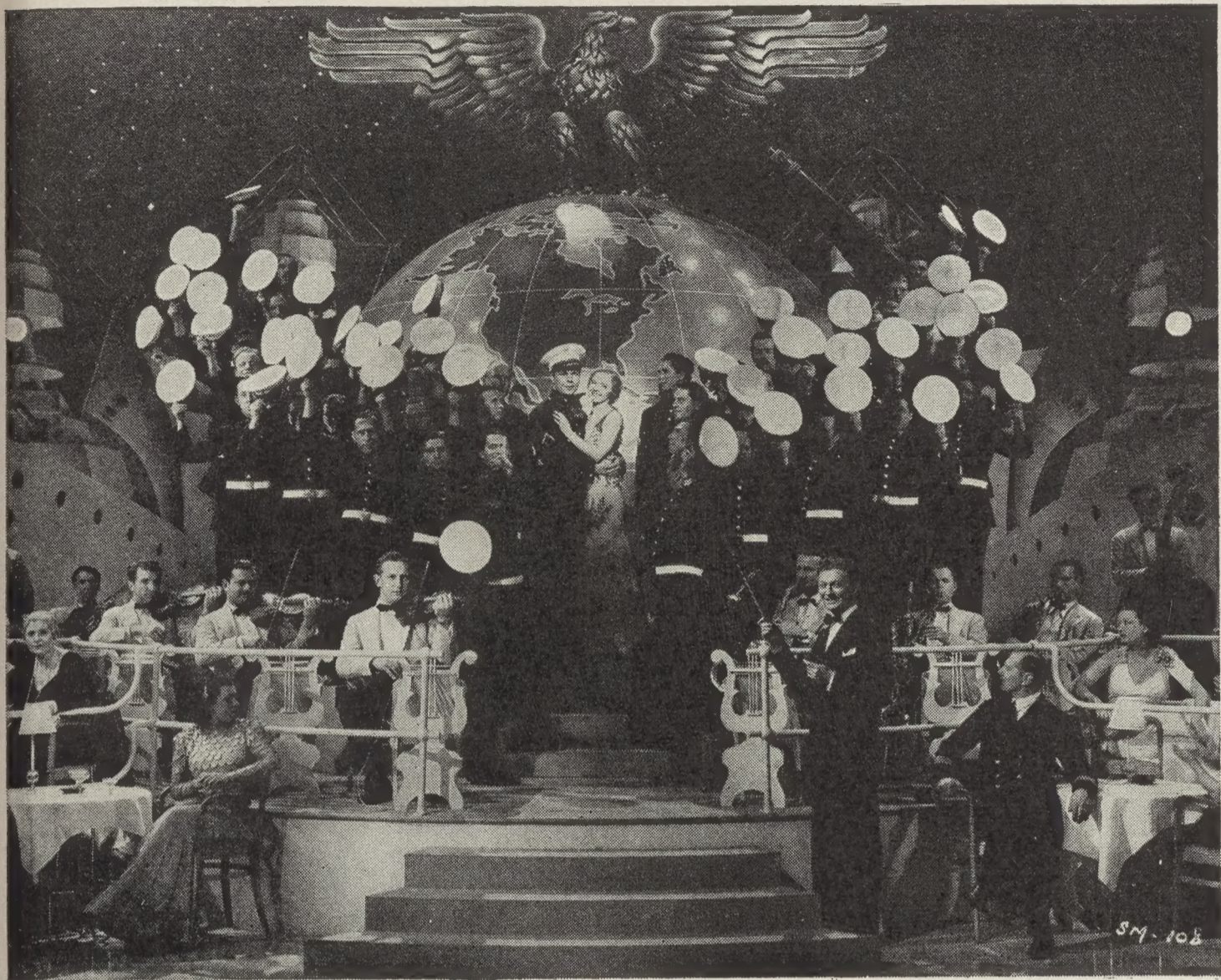
EL HURACAN . . . El que no sepa por experiencia lo que en realidad es un fuerte huracán, tendrá oportunidad de apreciarlo si ve la película de Samuel Goldwyn que lleva este título, en que se ha "fabricado" uno que nada tiene que envidiar a los que envía la naturaleza. Esta foto de acción, tomada de una escena del film, representa con sumo realismo un instante de lucha entre la furia implacable de los elementos y los nativos de una de las islas Marquesas que buscan refugio en la Iglesia.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," October, 1937. Published monthly, Vol. 11, No. 10. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

Selecciones de Hollywood



"EL MARINO ROMANTICO" (The Singing Marine) presenta bizarras escenas y las preciosas canciones de Dick Powell, así como los sucesos más impresionantes de la vida de los marinos. La actriz debutante, Doris Weston y los comediantes Hugh Herbert y Allen Jenkins cooperan brillantemente en esta obra colmada de humorismo y acción. Una musical de Warner Bros. a la altura de las mejores que ellos han producido.

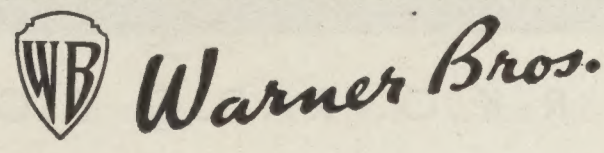
"ALTA TENSION" (Slim) presenta el realismo de la vida de los electricistas con las más impresionantes y asombrosas escenas. La rivalidad de Pat O'Brien y Henry Fonda por el amor de Margaret Lindsay provoca un conflicto de vida o muerte que motiva excitantes emociones.



"LA FUGA POR EL ESPACIO" (Fly-Away Baby) nos cuenta la aventura de una rubia encantadora, personificada por Glenda Farrell, quien encuentra un romance, descubre un crimen y logra el castigo de los criminales, ayudada por Barton MacLane.



"TU ERES MI ESTRELLA" (Talent Scout) es una genial comedia que les llevará detrás de las bambalinas de Hollywood, mostrándoles los misterios que convierten a una linda muchacha en una luminaria del cine. Donald Woods y Jeanne Madden tienen los papeles principales.





WALTER ABEL, ACTOR DE R.K.O.-RADIO PICTURES

UN DÓLAR

por *Carla*

GRETA GARBO RATIFICA SU PRESTIGIO DE ARTISTA UNICA

Monterrey, N. L., México

Desde que Dumas hijo escribió su famosa obra "La Dama de las Camelias", no ha decaído nunca su popularidad. Ha sido llevada a la escena en todas formas: en ópera, en drama, en comedia, y en todas las épocas ha recibido el férvido aplauso de los públicos que encuentran siempre nueva la conmovedora historia de los amores de Margarita y Armando. El ambiente de la obra transporta al espectador a una época de romanticismo siempre grato, en la que el amor significaba algo más que en la vida presente.

No hay artista que deje de sentir el influjo romántico de la trama y no quiera pasar por las angustias eróticas de su protagonista. Sarah Bernhardt y la Duse obtuvieron sus más grandes triunfos interpretando a la cortesana sublime.

Hemos visto ya varias versiones cinematográficas de la novela, más o menos acertadas. Pero todas las actrices que han pasado por su interpretación han salvado la parte artística quedando fuera del personaje en lo que respecta a su aspecto físico. Jamás artista alguna hizo lo que ha hecho Greta Garbo en la nueva versión: reencarnar a la heroína de Dumas. Los rasgos de la personalidad de Greta y los de Margarita son los mismos. El embrujo de su rara belleza, su misma delgadez, y lo que más acentúa su semejanza es esa mezcla sensual y espiritual a la vez de su temperamento. Todo ello hace que Greta se plasme de tal manera al personaje, que se antoja estar viendo rediviva a la ardiente Margarita Gauthier.

Una vez más la estrella de las estrellas ratifica su prestigio de artista única. Su actuación en "La Dama de las Camelias" la coloca en los lindes de la inmortalidad. No dudamos que este año obtenga ella — aunque no lo necesita — el premio de mejor actriz.

La sueca magnífica, con premio y sin él, tiene el trono de Cinelandia y el cálido homenaje del público mundial.

Amelia Rodríguez

LAS PELICULAS MEJICANAS

Cartago, Costa Rica

Las películas mejicanas tienen un punto básico que las diferencia totalmente de las películas hechas en Holly-

CINELANDIA
pagará un dólar por
cada carta interesante
que se publique. Dirija
sus comunicaciones a
Juan J. Moreno,
Director.

wood. No nos referimos ni a la técnica ni a la interpretación, porque en Méjico se han hecho algunas realmente superiores, como "Juárez y Maximiliano", aunque esto no signifique que no se hagan muchos, pero muchísimos, mamarrachos.

Nos referimos a la costumbre de los directores que no suelen filmar más que temas trágicos y macabros. No recordamos cuál película mejicana nos presenta a un enamorado al que se le muere la amante, y después que la entierran él mismo saca el cadáver y lo sienta al piano. En todas se mueren los intérpretes, y el salvador jamás llega a tiempo, como en el Tigre de Yautepec, que por medio minuto se hubiera arreglado todo satisfactoriamente.

Los yanquis, en cambio, y a veces ingenuamente, le dan un matiz de optimismo a todos los finales, aunque a veces no se compagine con el argumento. Y así como pecan, tal vez, de optimismo, a los mejicanos se les va la mano y presentan la vida en sus fases más tristes y desagradables.

¿Cuestión de raza? Quizás. Y la diferencia entre el espíritu sano de los norteamericanos y el alma atormentada y fatalista de los latinos la muestra muy bien la manera de hacer cine de unos y otros.

Grace Brenes F.

EL HOMBRE Y LA MUJER EN LA TRAMA DE PELICULAS AMERICANAS

Santiago de Cuba

He venido observando el papel tan principal que hace la mujer en las películas americanas, colocando al hombre en un plano completamente secundario en el desarrollo de la trama.

La mujer señala el camino a seguir en cualquier situación difícil. Ella en-

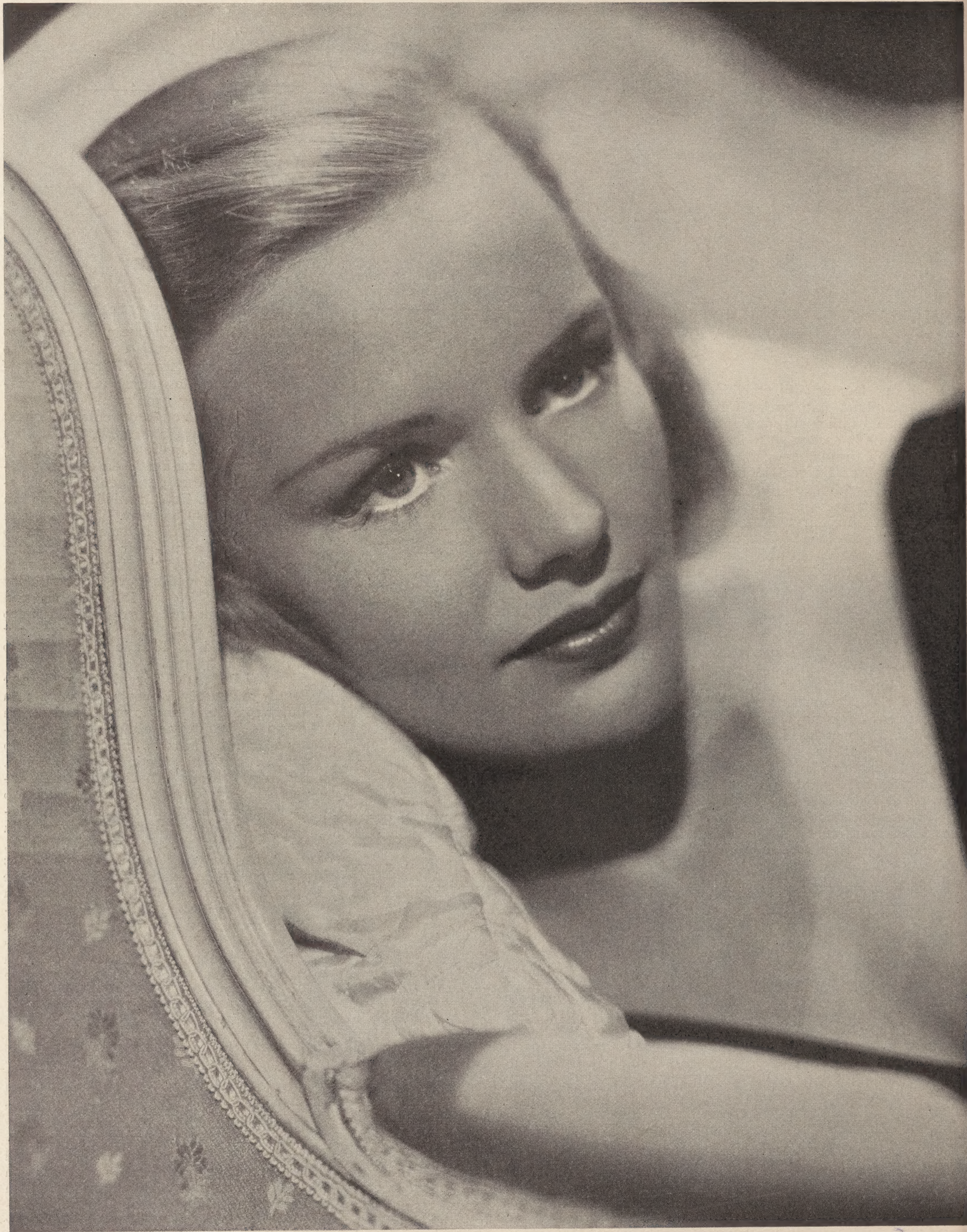
cuentra la solución del crimen tenebroso y escalofriante, es la que en el momento decisivo de la película, o del argumento que se exhibe, siempre impone su opinión y de acuerdo con eso el hombre soluciona cualquier problema.

Si usted se fija en la película de Robert Taylor y Bárbara Stanwyck, "La esposa de su hermano", verá que aquella serie de médicos no tenían fe en el suero obtenido de la cabra para neutralizar cierta enfermedad. Tenían miedo, se sentían fracasados en su empeño. Llega ella, con un gesto heroico se inyecta el microbio que empieza a producir sus efectos, y entonces aquellos médicos se afanan, creen, son inmediatamente cambiados sus criterios, tienen fe, trabajan con ardor, y el milagro se produce. El suero da resultados después de mil fracasos y la humanidad es librada de un nuevo azote.

En "El Poder del Corazón", por George Brent y Beverly Roberts, se ve a una mujer que tiene metido en un puño a un grupo de hombres selváticos y los domina con la mirada, al igual que lo puede hacer un domador con sus fieras. Ella impone sus criterios de una manera final, y cuando llega el momento oportuno es la que dirige la acción. Nadie puede darle un consejo, pues ella sola se basta para dirimir sus contiendas, y al conjuro mágico de sus aptitudes personales todos los hombres pelean y se matan por sus órdenes. Ella es la que da la idea de la dinamita para volar los palos detenidos en el río; ella, en fin, la que conduce todas las acciones y soluciona de una manera satisfactoria para todos aquella serie de disgustos y de disputas entre rivales del comercio maderero.

Así podría seguir enumerando la totalidad de las películas americanas en que la mujer ocupa el lugar prominente. En "El Jardín de Alá" es también la mujer la que le reprocha al monje infiel el abandono de su convento, ella es quien le conduce al fin de la jornada y le hace ver la necesidad de una rectificación y de que vuelva al claustro. El hombre acoge la indicación, se frustran todas sus ideas de libertad, toda el ansia de hogar, de la vida en su concepto natural, y vuelve al monasterio contrito y arrepentido a fabricar el licor que daba fama a los monjes.

No digo que la mujer deba ocupar un plano inferior, ya que las condiciones
(va a la página 56)



FRANCES FARMER, JOVEN ESTRELLA DE LA PARAMOUNT

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XI

OCTUBRE, 1937

NO. 10

FRANCES FARMER

Por Zoro Astro

Una americanita de ideas rancias sorprendió no hace mucho a Hollywood negándose rotundamente a posar ante la cámara con las piernas desnudas. Claro que el fotógrafo sufrió un espasmo de sorpresa y después de beberse un par de tragos de *Bourbon whiskey* con los que aplacó la irritabilidad de su espíritu, se contentó con exclamar a boca llena:

—¡Habrás visto. . . !

Hollywood sin duda se escandalizó ante una actitud tan poco cinematográfica y de marcado mal gusto. Pero la muchacha que se empeñaba asiduamente en sanear los principios éticos de Cinépolis se salió con la suya y se limitó a exclamar:

—Ann Harding no ha posado nunca con las piernas al aire. . . . ¿Por qué he de hacerlo yo?

Las rebeldías de las estrellas son casi siempre rebeldías aciagas dictadas por la vanidad o el amor propio. La rebeldía de Frances Farmer fué cuando menos una rebeldía fundada y constructiva. La muchacha había sido educada en un ambiente modesto y por lo mismo intensamente más puro. Sus padres no estaban inscritos en ningún registro social y Frances tuvo que trabajar duramente en una serie de oficios nada productivos para poder costear su propia educación.

Frances es la heroína de la pantalla que admite francamente:

—El cine no es un ideal. . . . Cuando menos, no lo fué nunca para mí. . . .

Para ella, como para muchas muchachas de clase modesta dotadas de belleza y ambición, el cine no puede ser nunca una meta propicia, pero sí constituye un medio magnífico que las brinda en un momento posición y dinero.

Frances, a pesar de que se halla en un medio adverso y tiene la fuerza de voluntad de oponerse rotundamente a todas aquellas características de Hollywood que no se avienen con su manera de ser y de pensar, es una de las actrices en quien Paramount tiene fundadas esperanzas de un radiante futuro.



Frances Farmer y Cary Grant en una escena de la película "The Toast of New York", de R.K.O.-Radio Pictures, en que se nos muestran las luchas de los magnates bursátiles, ambiciosos, del Nueva York de hace años.

Tal vez esa suave impresión de inocencia que tan bien traduce el azul de sus ojos y la claridad borrosa de sus cabellos de oro la clasifican fácilmente como una muchacha al estilo antiguo. Una versión moderna de la muchacha típica que no nació destinada a la gloria pero sí a la felicidad.

Viéndola de cerca se adivina el porqué de su actitud beligerante frente a la idiosincrasia irrespetuosa de un agente publicitario o de un fotógrafo de cine. Y advierte uno que en el desarrollo inmenso de una de las más grandes industrias del mundo, Hollywood no sólo ofrece la celebridad a los que ansiosamente recorren la vida en busca de ella, sino que busca en todos los secretos de

la vida los elementos que necesita para el éxito.

Frances Farmer milita en la pantalla bajo el nombre que le dieron sus padres. . . . ¡Sorpresa superlativa. . . ! No ha cambiado su nombre y no ha cambiado su alma. Howard Hawks, el celebrado director de "Come and Get It", dijo de ella:

—Es una muchacha cuya mente se lee fácilmente. No sabe fingir porque no necesita fingir. . . .

Frances no cree en el cine pero espera algún día poder dedicar su vida al teatro, y la razón porque todavía no lo hace ella misma nos la explica en la siguiente frase:

(va a la página 56)

CHISMES Y

Cuentos

(Fotos por Hollywood Pictorial)



Douglas Fairbanks, padre, su esposa, hasta hace poco conocida por Lady Ashley, y el productor Mervyn LeRoy, al asistir a la preview de "The Life of Emile Zola".

Por Carlos Borcosque

ROMANCE A LA HOLLYWOOD. . . . June Lang, estrella juvenil de los estudios 20th Century-Fox, acaba de pasar por el matrimonio como otras estrellas pasan por una película: en un mes. Se casó, después de largo noviazgo, con un agente de artistas llamada Víctor Orsatti; se fueron a Honolulu en viaje de luna de miel y, al regresar, se separaron divorciándose inmediatamente, antes, casi, de que se hubiera agotado la luna de miel. . . . A June le pertenece, pues, la distinción de establecer un récord en la ciudad que se distingue por sus rápidos matrimonios y divorcios.

BUEN AMIGO. . . . Miss Frances Doerfer, la ex-novia de Clark Gable durante los días en que el astro era solamente un operario de pozos petroleros, pertenece actualmente a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, en calidad de actriz principiante "en observación".

Miss Doerfer ayudó a su ex-novio en los tribunales no hace mucho, probando que le hacía el amor en los mismos días en que otra dama lo acusaba, injustamente, de haber estado en Inglaterra. . . . Y parece que el astro intervino personalmente en conseguir el contrato de prueba para ella. ¡Estos romances de la niñez. . . !

¿SABE USTED DIBUJAR? . . . Los estudios de Walt Disney necesitan dibujantes para dar vida a su ratoncito, al pato Donald, y a los demás animales de tinta china y colores de sus películas. La actividad de la empresa va en tal aumento que necesitan dos dibujantes más cada semana — cien más al año. Para conseguirlos han abierto una escuela. Todos los aficionados pueden dirigirse al estudio, por carta o personalmente. Se les entrega un formulario con instrucciones para que hagan algunos dibujos de prueba que demuestren si tienen condiciones para el dibujo ani-

mado. De tenerlas, se les admite durante un mes, a título de prueba, sin compromiso, en la escuela de Walt Disney. Al cabo de ese plazo se decide. Si no sirven, termina el ensayo; si sirven, se les contrata como dibujantes del estudio. La oportunidad es espléndida y bien vale la pena el esfuerzo: ya lo saben los aficionados. . . .

ARGENTINO DE PURA CEP. . . . Los estudios Paramount, escasos de un astro joven con quien hacer la competencia a los Clark Gable, los Gary Cooper, y los Errol Flynn de otros estudios, acaban de traer de París a un muchacho argentino llamado Georges Rigaud, alto, macizo y de buena figura, de cutis bronceado y ojos azules. Nació en Buenos Aires y en su expresión y en su modo de hablar es un perfecto argentino. Se educó y trabajó en París y se dedicó al cine por consejo de sus amigos al venir la debacle financiera después de la guerra. Lleva seis años de carrera estelar en películas parisinas y ahora, contratado por Hollywood, llega el momento de su consagración. Debutará aquí frente a Marlene Dietrich en la película "Medianoche", debut que le envidiarán todos los galanes de Hollywood.

MAS IMPORTACIONES. . . . Mientras más protesta el diputado Dickstein de que Estados Unidos está lleno de talentos artísticos y de que no es necesario que los estudios traigan artistas del extranjero, más son los nombres europeos que llegan a formar parte de los elencos hollywoodenses. El productor Sam Goldwyn acaba de descubrir a una estrella en ciernes en una bailarina noruega llamada Zorina, que debutará en su próxima película musical de gran espectáculo, "Goldwyn Follies". Las importaciones en los últimos meses incluyen muchos nombres europeos famosos como Oscar Homolka, Danielle Darrieux, Luli Deste, Della Lind, Fernand Gravet y, dentro de poco, Annabella.

EL GORDO Y EL FLACO. . . . Siguen separados artísticamente. . . . Algunos lectores me preguntan el porqué. La razón es que hace muchos años el productor Hal Roach contrató al actor cómico inglés Stan Laurel para filmar cintas cortas, por cinco años. Dos años después contrató a otro cómico, el gordito

Oliver Hardy, también por cinco años. Meses después decidió reunir a los dos cómicos en una película y creó así el *team* Laurel-Hardy. Cada cinco años los respectivos contratos han sido renovados, pero siempre venciendo el del gordo dos años después del contrato del flaco. Y ahora, al vencerse su contrato, Stan Laurel se negó a firmar de nuevo declarando que no le satisfacían los temas en que se le hacía actuar. Al gordo, en cambio, le quedan dos años de asociación con Hal Roach, durante los cuales tendrá que actuar sin el flaco, salvo que se convenza a este último de que firme nuevamente, cosa que es posible. En los últimos días he visto a Stan Laurel entrando repetidamente a los estudios de Hal Roach y se susurra que habrá paz. . . .

ENFERMO. . . . William Powell está enfermo. El astro que ha encarnado en la pantalla tantos hombres de mundo, escépticos y triviales, vividores empedernidos, no ha podido resistir el golpe de la muerte de Jean Harlow. Dos semanas después de la desaparición de la estrella volvió al set, pero apenas si pudo seguir actuando unos pocos días. Sufrió un desmayo y tuvo que ser llevado a un sanatorio en donde ha pasado varios días más, víctima de una afección nerviosa. Ya está en el set, nuevamente, pero apenas termine su actual película "Double Wedding" saldrá de Hollywood con rumbo desconocido, a descansar y a olvidar.



Arriba, Adolphe Menjou y su esposa Verree Teasdale y, abajo, Anita Louise, acompañada de Buddy Adler, asistentes a la preview en Hollywood de "The Life of Emile Zola", gran producción de Warner Brothers con Paul Muni representando a Zola, que según la crítica es algo colosal.

(Fotos por Hollywood Pictorial)



NADA DE NOMBRES DE GUERRA. . . . Hay diputados que tienen a Hollywood entre ceja y ceja. Un representante llamado Francis Coyne acaba de presentar un proyecto de ley según el cual se prohibiría a los artistas que crearan nombres supuestos para actuar en el teatro o en la pantalla, obligándoseles a presentarse con el que se les dió al nacer. Hollywood ha protestado, indignado. ¿Qué dirían ustedes si tuviesen que lla-

mar Billy Cassin a Joan Crawford y Lily Chauchoin a Claudette Colbert? El espeluznante Boris Karloff sería simplemente William Pratt y el muy romántico Ricardo Cortez se convertiría en Jacobo Krantz. A Robert Taylor tendríamos que llamarlo Arlington Brugh y a Eddie Cantor, Edward Iskowitz, que no suena lo mismo. . . . El cincuenta por ciento del encanto romántico de una película se habría perdido cuando viése-

mos un cartel que anunciara a Greta Gustafson en una nueva película. Garbo suena tanto mejor. . . .

PELICULAS EN CASTELLANO. . . . La película de Rosita Moreno, en castellano, titulada "Tengo fe en ti", ha quedado interrumpida debido a un accidente sufrido por la estrella durante la filmación de un *ballet*. Otra cinta que iba a producir una nueva empresa, la Cantabria Films, titulada "El camino de Hollywood", ya no se hará, filmándose en su lugar una adaptación cinematográfica de "La vida bohemia", la clásica obra de Murger. Gilbert Roland, Rosita Díaz y el cómico español Miguel Ligeró, serán los protagonistas, dirigidos por Josef Berne.

SUD AMERICA, ¡POR FIN! . . . Acaba de establecerse en Hollywood una nueva empresa, Skarbo Productions, cuya primera película será de ambiente sudamericano moderno, satisfaciendo así los deseos del mercado al cual la película está destinada. Se titulará "Fuera del mundo", y su asunto se desarrolla en Santiago, Chile, y en la cordillera de los Andes. Productor de esta película, que será de grandes proporciones, es Mr. Jack Gallagher, quien ha firmado ya contrato con los estudios de la Columbia para su distribución en el mercado. Es posible, también, que más adelante la misma organización envíe personal técnico y artístico a Sud America — posiblemente Argentina o Chile — a filmar una segunda película en nuestro idioma. Dirigirá esas producciones el que firma.

CARGADO DE ESTRELLAS. . . . El enorme "Normandie" irá a Sud America a comienzos del año próximo, bajando por el Atlántico y subiendo por el Pacífico. Saldrá de Nueva York el 5 de febrero de 1938 y ya están reservando



Gene Raymond y Jeanette MacDonald acortaron su luna de miel por no perderse el estreno de "La Luciérnaga", producción de M-G-M en que Jeanette encabeza el reparto.

estrella, el director y el resto del personal técnico y artístico irán a París a terminar la cinta a fin de poder contar con el gran actor inglés. Es la montaña que va hacia Mahoma. . . .

¿CUAL ES JEAN HARLOW? . . . La película "Saratoga", obra póstuma de Jean Harlow que fué terminada con dos dobles — una que reemplazaba a la estrella y otra que imitaba su voz — acaba de ser estrenada y está obteniendo un formidable éxito de curiosidad. El público se agolpa en los teatros y en la platea no se oyen sino comentarios con respecto a quién aparece en la pantalla. "¡Esa es Jean Harlow!" "¡Esa es la doble!" "¡La conozco en la sonrisa!"

(Fotos por Hollywood Pictorial)

camarotes gran número de estrellas y astros de la pantalla. De modo que prepárense los aficionados sudamericanos a ver de cerca a muchos de sus favoritos.

ESTADISTICA. . . . Hollywood atraviesa por el momento más activo de su existencia. Cincuentiseis películas están en filmación, a la vez, en sus diversos estudios, significando actividad y trabajo para trescientos artistas de primera magnitud, cinco mil artistas secundarios, doce mil extras y más de ciento cincuenta mil técnicos y operarios de todas clases, en adición a las cuatrocientas veinte industrias que trabajan activamente para producir materiales que se utilizan en Hollywood. Los sueldos que paga la ciudad del cine se elevan a varios millones de dólares semanales.

INSINCERIDAD FEMENINA. . . . Dolores del Río ha declarado que la mujer no debe ser franca, porque franqueza y feminidad no se avienen. La estrella mexicana pertenece a la escuela antigua, en que la mujer era reservada y hasta afectada. Pero en el cine, precisamente, la franqueza lleva más lejos a las estrellas, sin quitarles feminidad. Dolores del Río es una de las mujeres más bonitas e interesantes de la pantalla, pero también lo son, a pesar de su sinceridad expresiva, Claudette Colbert, Joan Crawford, Kay Francis y Carole Lombard.

CAMBIAN LOS TIEMPOS. . . . Los estudios de la Metro han estado filmando durante cuatro meses la película de Greta Garbo, "Madame Walewska", que ha sido rebautizada "Conquest". Charles Boyer ha encarnado el papel de Napoleón, habiendo sido arrendado por aquel estudio a la empresa Walter Wanger por la suma de trescientos mil dólares, o sea, más o menos, veinte mil dólares semanales. Hace cinco años los estudios de la Metro trajeron a Boyer desde París y no encontrando que tenía condiciones extraordinarias le asignaron el humilde papel de un chauffeur en la película



El lector podrá reconocer en esta foto a Warner Baxter, Buddy Rogers y Mary Pickford, Tyrone Power y Janet Gaynor, y Harold Lloyd, al salir del estreno de "Vogues of 1938", film de Walter Wanger.

"La Pelirroja", de la que Jean Harlow era estrella. Entonces ganaba mil dólares — hoy veinte veces más. Pero no es el único caso. Jean Arthur, a quien Paramount borró de sus listas artísticas en 1929 por no servir para el cine hablado debido a su voz gruesa, tanto que para utilizarla en la película "El crimen del canario" se le hizo doblar la voz a otra artista, acaba de hacer para el mismo estudio la película "Easy Living", recibiendo cien mil dólares por su actuación.

LA MONTAÑA HACIA MAHOMA. . . . Norma Shearer se prepara a volver a la pantalla en "María Antonieta". Pero insiste en que Charles Laughton sea Luis XVI, y como el astro inglés está ofendido con Hollywood — en donde se le acusa de no haber pagado sus impuestos sobre la renta— y se niega a volver, la

Todo el público se siente encantado de jugar a los detectives. . . .

EL PRIMER ASTRO DE MADERA. . . . Fuera de los astros de carne y hueso que hemos tenido y tenemos en la pantalla — Greta Garbo, Clark Gable, Shirley Temple, y hasta Rin-Tin-Tin — también hay artistas famosos de cartulina, de tinta china y de celuloide — el ratón Miguelito y el pato Donald. Pero ahora vamos a tener un astro de madera. Se llama Charles McCarthy y es el muñeco, ya famoso en la radio y en el cine, de un ventrílocuo llamado Edgar Bergen. Los estudios Universal acaban de firmar contrato con el ventrílocuo y su muñeco, y en la actualidad los argumentistas del estudio se están rompiendo la cabeza tratando de encontrar un tema adecuado para tan extraño tipo de astro cinesco.

Virginia Bruce, acompañada de James Stewart, quienes también asistieron al estreno de "La Luciérnaga", film musical de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, en que Jeanette MacDonald y Allan Jones se superan a sí mismos.



(Fotos por Hollywood Pictorial)

HUELGUISTAS A SUELDO. . . . En los estudios de Artistas Unidos se está filmando una película titulada "La doble", que ocurre en el interior de un estudio y en la que hay una escena durante la cual un grupo de huelguistas se pasea frente al taller, negándose a trabajar. Quinientos extras fueron utilizados como huelguistas, siendo su labor recorrer la calle y gritar. Y recibieron sueldo por estar en huelga todo el día. . .

PARA EL PROXIMO AÑO. . . . Dos buenas películas que nos promete la Metro: "Ivanhoe", con Robert Taylor de protagonista y Clark Gable en el rol de Ricardo Corazón de León, y una nueva versión de "El Jorobado de Notre Dame", con Paul Muni encarnando a Quasimodo.

LO QUE HACE UN ASTRO: NADA. . . . Buster Crabbe, actor joven de los estudios de Paramount, que entró al cine por haber sido campeón olímpico de natación, sigue más interesado por la natación que por el cine, seguramente porque sabe que su destino está en el agua y no en el celuloide. Se está entrenando actualmente para realizar un gran récord: nadar del Atlántico al Pacífico a lo largo del Canal de Panamá, recorriendo las 41 millas que separan a Panamá de Colón. Siguiendo el refrán, piensa él: "Nadador . . . ¡nada!"

¿ROMANCE. . . ? Bárbara Stanwyck no sólo no ha salido estos últimos días con Robert Taylor, sino que se le ha visto acompañada de Herbert Marshall,

galán de su actual película de los estudios de R.K.O. titulada "A Love Like That". No hace muchos días el astro y la estrella tuvieron una pelea en el set — filmando una escena, se entiende — y Bárbara, fiel a su nombre, le puso un ojo en tinta a Marshall. Y ese detalle tan romántico parece que hizo recrudescer la simpatía que venía desarrollándose entre ambos. . . . "Quien te quiere te aporrea. . . ."

INVITADOS DE ARMAS TOMAR. . . . La escritora Frances Marion ofreció

días pasados una gran recepción en honor de Mary Pickford y su nuevo esposo, Charles *Buddy* Rogers, y como notara que habían entrado dos hombres, correctamente vestidos, pero a quienes no conocía, exigió al mayordomo que les preguntase quién les había invitado y quiénes eran. Los desconocidos no contestaron muy claramente y se llamó a la policía, encontrándose con que venían armados hasta los dientes y estaban solamente esperando el momento propicio de hacer una fructífera recolección de alhajas de las estrellas invitadas.

MAS CIUDADES. . . . Como si Hollywood no fuese ya bastante grande, se están construyendo dos ciudades dentro de la ciudad del cine, una en los estudios de la Metro, para la película "Rosalie", que ocurre en un reino mitológico, y la otra en los talleres de 20th Century-Fox, para la cinta "In Old Chicago". Y a esta última se le prenderá fuego apenas esté lista, para filmar las escenas del famoso incendio de Chicago en el año 1871. Por supuesto que se trata de ciudades de yeso y papel marché.

A LA SOMBRA. . . . Bette Davis tomó un baño de sol más largo que de costumbre y sufrió por ello quemaduras de tal gravedad que ha caído en cama. Tendrá que permanecer por lo menos un mes alejada de su trabajo.

(va a la página 45)



Gary Cooper y su esposa, rodeados de fotógrafos y fanáticos al entrar al Teatro Paramount de Los Angeles, durante el estreno de "Souls at Sea", film Paramount de que Cooper es protagonista.



Randolph Scott, actor de Paramount que acaba de hacer "Alegre y Feliz", con Irene Dunne, acompañado de dos fieles amigos. Abajo, Humphrey Bogart, actor de Warner Brothers, y asiduo lector de Cinelandia. Véasele hojeando el número de agosto.

tro de cuyos límites ni viven las estrellas en sus mágicos palacios, ni hay más de un par de estudios sin importancia ni extensión. . .

Claro que los señores de Culver City, en su ansia horrorosa por arrebatarse de sus actuales propietarios el peso incontrastable de la palabra "Hollywood", han soltado una mentira gorda que podía promover las iras desatadas de la compañía Paramount y de R.K.O.-Radio que tienen sus estudios dentro de los límites de Hollywood. Pero el caso es que aun cuando hace años — como si dijéramos cuando se inventó Hollywood — la mayoría de los estudios estaban radicados dentro de la ciudad — que no es nada más que una barriada de Los Angeles — hoy por hoy, por razones de desenvolvimiento urbano, los más grandes estudios, que necesitan una extensión enorme para sus diversos edificios, se han

Entre **PINTO** y **VALDEMORO**

POR

LORENZO MARTÍNEZ

Sin duda el lector abrirá unos ojos como platos cuando se entere de que Hollywood, la ciudad de sus sueños, no es Hollywood ni tiene derecho a serlo; que Hollywood es un mito, un truco comercial y que así como la famosa Atlántida que tiene el don de aparecer a su antojo en los más diversos sectores del mapa, Hollywood uno de estos días se marchará de Hollywood e irá a aparecer a veinte millas de distancia como quien no dice nada.

El caso es que los munícipes de Culver City, que son una serie de caballeros respetables, se la han tomado con la ciudad del cinema y después de digerir todos juntos un concienzudo *breakfast* matinal han resuelto levantar una voz de protesta y cargar con el nombre y el significado de la palabra "Hollywood" para dar con ellos en el feísimo pueblo de Culver, que no tiene de romántico un pelo y que podía ser muy bien la capital de una región carbonífera o petrolera.

Todo ello a simple vista parece un absurdo, una usurpación atrevida que unos cuantos parlamentarios quieren perpetrar a vista y paciencia de un público locamente enamorado de la palabra "Hollywood". . . . Pero he aquí que por desgracia la argumentación de los susodichos señores se basa en una serie de verdades fundamentales y el pleito por



el nombre "Hollywood" es una pendeñencia muy digna de ser tomada en cuenta.

El mundo entero habla de Hollywood y tácitamente al pronunciar esta palabra evoca el significado de la industria cinematográfica, el esplendor embriagador de las estrellas y la atracción extraordinaria de los grandes estudios de cine.

—Pues bien — dicen los señores munícipes de Culver — nada de eso es verdad. Estamos frente a un craso error geográfico. Hollywood es un pueblo sin sal y sin pimienta, un pueblo ambiguo, monótono, sin importancia alguna, den-

marchado lejos de Hollywood y uno de ellos, tal vez el más grande, extiende sus lares dentro de los precarios límites del maltrecho pueblo de Culver, que es, entre las cosas feas que hay en el mundo, una de las más dignas de no ocupar la atención de nadie.

Pero el hecho en realidad existe. Hollywood tendrá o no estudios, palacios y habitantes henchidos de celebridad y de fantasía, pero Hollywood no es nada más que un pedazo de Los Angeles, del mismo modo que Brooklyn y Monmartre son pedazos respectivamente de Nueva York y de París. A nadie se le ocurriría declarar a Manhattan como la ciudad más famosa de la unión cuando se habla de rascacielos, de finanzas, y de multitudes apelotonadas. Sería cometer un tropo literario, mencionar la parte por el todo. Por exacta razón, debería hablarse de Los Angeles como la capital cinematográfica del mundo, porque Los Angeles — la quinta ciudad americana — sí que, en un sentido amplio, comprende todos los estudios de cine y todos los barrios donde se alzan los palacios de los astros y los lugares célebres en la vida fílmica.

Si los munícipes de Los Angeles protestaran y quisieran cambiar el nombre a su ciudad y bautizarla con el de "Hol-
(va a la página 56)

ORO Y AZABACHE



● En la frágil pequeñez de Ann Southern se alberga el desbordante dinamismo de la mujer moderna que la distingue en sus roles cinematográficos, vislumbrándose a veces esa dulzura y amabilidad que también son parte esencial de esta encantadora mujercita. Ann quiso primero ser una gran pianista y, aunque no lo hace profesionalmente, toca admirablemente algunos instrumentos y colabora con su esposo, Roger Pryor, en la preparación de composiciones musicales. Ella no corrió tras el cine — el cine la reclamó después que el inmortal Florenz Ziegfeld la presentó en sus "Follies". Artista de R.K.O.-Radio, sus últimas producciones son "Fifty Roads to Town", "There Goes My Girl", "Super Sleuth", y luego la veremos junto a Burgess Meredith en "Don't Forget to Remember", del mismo estudio.

Nuestra Opinión

SARATOGA — Esta es la película que los estudios Metro-Goldwyn-Mayer estaban casi concluyendo de filmar cuando la muerte de Jean Harlow, en plena producción, vino a suspender toda actividad, declarando los productores que tendrían que destruirla por faltar algunas escenas finales. Pero el público exigió ver la película concluida o no y, accediendo a esa demanda insistente, la productora decidió substituir a la infortunada estrella por una actriz que se le parecía mucho y utilizando la voz de otra que tenía el mismo timbre que la finada. Y aunque el observador puede descubrir la substitución, está tan habilmente hecha que no daña en nada el resultado total. La infortunada Harlow está mejor que nunca en este papel de una joven que no sabe decidir entre el amor de un hombre rico y el de un corredor de apuestas, brusco y positivista. Clark Gable desempeña este último papel. En el reparto, Lionel Barrymore, Frank Morgan, Walter Pidgeon, y otros.

ALEGRE Y FELIZ — Las revistas musicales se están poniendo serias y la innovación resulta excelente en esta obra maestra de la empresa Paramount. Irene Dunne está en su apogeo como actriz y como cantante en el papel de joven danzarina y atracción principal de unos vendedores de medicina ambulantes que

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de aborrazar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

llegan a un pequeño villorrio y ven destruido su auto-carromato por un fuego. Irene se alberga en la casa de un joven campesino (Randolph Scott) que con una invención suya consigue extraer petróleo de la tierra. (Comienzos de la era petrolera). Los jóvenes se enamoran y se casan, pero el marido está siempre muy ocupado y la desposada se ve muy sola, acabando por ceder a la atracción del tablado, para ayudar a una joven artista (Dorothy Lamour). Al final vemos al joven industrial en una lucha titánica por defenderse de los ataques del trust del petróleo que acaba de fundarse. En el reparto: Elizabeth Patterson, Raymond Walburn y otros muchos y buenos artistas.

EXCLUSIVE — Esta es una de las mejores y más entretenidas películas de periodismo que se han hecho en mucho

tiempo. Fred MacMurray es subeditor de un periódico de una población bastante grande, siendo su futuro suegro un viejo repórter, Charles Ruggles. La novia es Frances Farmer, una joven modernista y ambiciosa que, cansada de ser hija de un hombre pobre, decide aceptar un empleo en un diario competidor, cuyo propietario es un político sin escrúpulos. Frances no puede ni parece querer distinguir entre el honor sin riquezas y las riquezas sin honor, y sigue conspirando contra los intereses de su ciudad cuna, hasta que un día se da cuenta de las intenciones y verdadera reputación de su jefe. Se inicia entonces una serie de acontecimientos rápidos y excitantes en que se distinguen MacMurray y Ruggles y que se encaminan a un final satisfactorio. En el reparto: Lloyd Nolan, Fay Holden, Ralph Morgan y otros muchos artistas.

CONFESSION — La productora Warner Brothers presenta a la distinguida estrella Kay Francis en un drama emocionante de amor maternal. Empieza la película mostrándonos a la protagonista en el rol de cantante en un café muy concurrido por la élite de la ciudad. No ya muy joven, pero aún muy atrayente, Kay interrumpe su canción para perseguir y matar a un parroquiano (Basil Rathbone) en los momentos que éste sale del café con una joven del brazo. La actriz es llevada ante los tribunales de la justicia, y allí se desarrolla la historia de su vida en una serie de escenas retrógradas. En su juventud, Kay es esposa feliz de Ian Hunter hasta que un día funesto Rathbone la compromete irremisiblemente. Ian la divorcia y se casa con Dorothy Peterson, adoptando ésta la hija de Kay como suya propia. Y es cuando Kay ve a Rathbone en peligro de seducir a su hija, hecha ahora una joven, que ésta lo mata. El jurado otorga a Kay una leve sentencia por un crimen cometido en circunstancias atenuantes.

TOPPER — La empresa Metro-Goldwyn-Mayer distribuirá esta comedia hecha por la compañía Hal Roach. Y esta última, que ha producido obras cómicas de dos rollos casi siempre, se lan-



Frances Farmer y Fred MacMurray en una interesante escena de la película "Exclusive", producida en los estudios Paramount, cuya acción se desarrolla alrededor de complicados asuntos periodísticos.



Irene Dunne y Randolph Scott parecen estar muy acalorados en esta escena de "Alegre y Feliz". El tercero, Akim Tamiroff, parece haber conseguido su deseo, a juzgar por su gesto. Es un film Paramount.

pre. Entretanto a Bette no le hacen gracia estas acciones de su adorado, ya que siendo Olivia tan bonita y Leslie tan romántico, teme caiga éste en las redes de la jovencita admiradora. Nunca hemos visto a Howard en un papel más simpático que éste y en cuanto a Bette, su labor está a la altura de costumbre que ya es bastante decir. El resto del reparto es magnífico, y la dirección perfecta. Una obra para divertir a grandes y chicos.

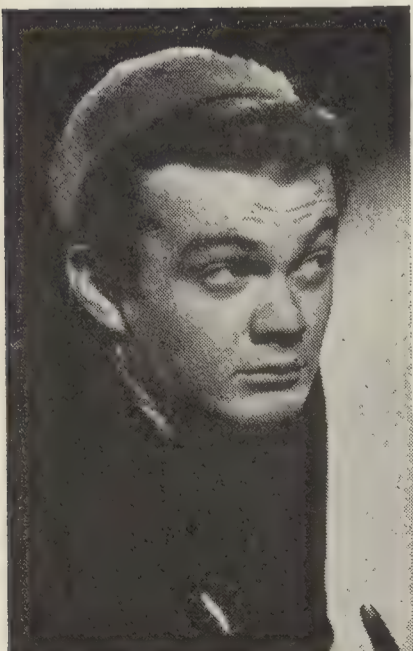
DEAD END — La pantalla debe a Samuel Goldwyn, (el productor que es diferente), la aparición en la pantalla de una obra de teatro que ha sido un éxito en toda la línea. El argumento se basa en el hecho de que la gente rica está invadiendo el territorio contiguo al río Este, de la ciudad de Nueva York, barrio en que vivía la gente más pobre de la metrópolis. Y así vemos hoy día el espectáculo de rascacielos lujosos rodeados de inmundos albergues; el lujo y el boato codeándose, como pudiera decirse, con la miseria más espantosa. La obra está tan bien arreglada y presentada, que más bien nos parece una hoja arrancada de las ocurrencias agitadas de un día pasado en este extraño lugar. Al final creemos habernos asomado a nuestra ventana por un día entero, y haber sido testigos de un espectáculo tan natural como interesante. Y entre un reparto que cuenta con nombres tan distinguidos como los de Sylvia Sidney, Joel McCrea, Humphrey Bogart, Claire Trevor, Wendy Barrie y otros no menos notables, sobresale por la fuerza de su naturalidad y excelencia, un quinteto de adolescentes extraños a la pantalla. Pero no son extraños a Nueva York, ya que en las tablas de uno de sus más grandes teatros estos niños sorprendieron con su arte en
(va a la página 52)

za al campo de las películas de largo metraje, con una que hará historia. El argumento, basado en una novela por la pluma de Thorne Smith (finado) escritor de una imaginación tan fecunda como atrevida, nos presenta a una joven pareja, Constance Bennett y Cary Grant, muchachos locos y despreocupados, con la despreocupación de los que tienen mucho dinero y no saben en qué pasar el tiempo. El encargado de sus bienes, (Roland Young) un banquero de vida reposada y metódica, es esclavo voluntario de la imperiosa voluntad de su mujer, (Billie Burke), aunque algunas veces quisiera rebelarse, pero no sabe cómo hacerlo. Cary y Constance pierden la vida en un accidente automovilístico, pero sus sombras reaparecen de vez en cuando hablando como si estuvieran vivos. No quieren irse al cielo sin haber consumado una obra bondadosa, la de mostrar a su amigo y guardián, Young, los placeres que la vida ofre-

ce. Así, en una serie de apariciones y desapariciones divertidas, los protagonistas nos deleitan en esta cinta tan rara y exquisita, con una labor en extremo simpática.

IT'S LOVE I'M AFTER — Una comedia exquisita en la que Leslie Howard y Bette Davis se distinguen en papeles simpaticísimos. Leslie y Bette son artistas de teatro que aparecen juntos en la misma obra, amándose y odiándose alternativamente con una ternura y sañas dignas de gente de temperamento tan artístico. Un día deciden casarse, pero antes de hacerlo, Leslie decide ayudar a un conocido suyo a conquistarse el amor de su adorada (Olivia de Havilland). Sin embargo, esto no es tan fácil como parece, pues Olivia está locamente enamorada del actor (Leslie Howard) y por más que éste se hace aparecer ante sus ojos como un hombre indigno e inculto, Olivia sigue tan loca por él como siem-

LOS CINCO ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Leo Gorcey



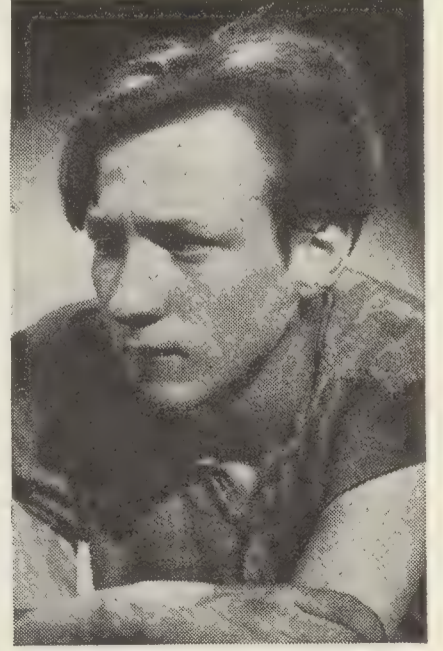
Bobby Jordan



Billy Halop



Gabriel Dell



Huntz Hall

Todos aparecen en el film "Dead End", producido por Samuel Goldwyn.

Su **DESGRACIA**

POR

Jorge Ainslie

Dibujo Por Alex Pérez

Corría el poderoso sedán a ochenta millas por ahora por el camino asfaltado que une el pueblo de Saugus con el desierto de Mojave, cuando James Rolph, que lo manejaba, oyó con desagrado el estridente sonido de la sirena de una motocicleta de tráfico. Levantó rápidamente el pie que llevaba sobre el acelerador y aplicó los frenos del coche con mucho cuidado para no dar una voltereta. A los pocos segundos la motocicleta vino a detenerse bajo la ventanilla del sedán.

—¿Adónde tan aprisa? — le preguntó el agente de tráfico, mientras desmontaba.

—Al desierto de Mojave. . . . Estamos filmando una vista árabe.

—¿Y por eso va usted corriendo a ochenta millas por hora?

—Es que se me hizo tarde, y como yo hago el papel principal necesito llegar cuanto antes.

—¿Su licencia de manejar? — inquirió el agente, extrayendo de su bolsillo una libreta.

—Mire usted, señor oficial — suplicó Rolph con voz compungida — ésta es la primera vez que desobedezco las leyes de tráfico.

—Por la primera se tiene que empezar . . . ¡Ah. . . ! ¿James Rolph, eh . . . ? — exclamó al leer el nombre del artista en la licencia que éste le había entregado. — ¿Lleva usted mucha prisa? — volvió a preguntar.

—Mucha, señor oficial.

—Pues, recuerde que los que van tan aprisa pocas veces llegan a tiempo. Por esta vez no le voy a denunciar, pero en la próxima lo arresto.

—Gracias, señor oficial — exclamó Rolph emocionado, recogiendo la licencia que aquél le devolvió. — Yo no olvidaré este favor. A mí no me gusta andar en cuestiones de juzgado.

—No me dé las gracias, pero no olvide mi advertencia — exclamó el agente. Montó después en su motocicleta y a los pocos segundos partía rápidamente con rumbo contrario al que llevaba Rolph. Puso éste su coche en movimiento y, teniendo cuidado de conservar la velocidad a cincuenta millas por hora, prosiguió su camino.

Fumando tranquilamente y con la vista fija en la carretera, Rolph preparaba la excusa que daría al director, para justificar su tardanza. De súbito empezó a fallar el motor, y a los pocos minutos dejó de funcionar por completo. Aplicó los frenos y detuvo el vehículo a orillas



del camino. Trató por todos los medios de echar a andar el motor, pero éste no respondió a sus esfuerzos. Fijóse entonces en el aparato registrador de gasolina y notó que no llevaba combustible. Con la prisa que había abandonado su casa olvidó aprovisionarse debidamente de gasolina.

—La profecía del agente de tráfico se cumple — dijo para sí. — Lo que se hace de prisa nunca resulta bien.

Rogó a la Providencia que pasara un automóvil que lo llevara hasta el expendio de gasolina que se divisaba a lo lejos, al lado del camino, pero después de media hora de espera y viendo que la carretera se encontraba desierta, decidió hacer el viaje a pie, no obstante el tremendo calor que se dejaba sentir y los ardientes rayos del sol que reverberaban sobre la pulida cinta de asfalto. Bajó del carro, encendió de nuevo su pipa, y emprendió la marcha. Caminó de prisa y un cuarto de hora más tarde, con los pies adoloridos y empapado de sudor, llegaba al pequeño restaurant y expen-

dió de gasolina. Entró y ordenó una cerveza helada. Habló luego con el encargado del expendio y le pidió fuera a recoger su carro.

Muy entretenido se encontraba paladeando la refrescante bebida cuando vio que un anciano de lengua barba se le acercaba.

—¿Puedo sentarme a su lado? — preguntóle aquél sin preámbulos.

—Sí, señor — contestó Rolph.

—Yo lo conozco a usted, joven — empezó el anciano. — Yo lo conozco a usted muy bien. Usted es Rolph, el actor de cine. Yo también fui actor de cine en mi juventud, por eso sigo paso a paso la vida de los actores: a los que suben y a los que bajan. . . . Yo soy un caído, pero ¿qué importa? Ya todo pasó. . . . Sólo me queda el recuerdo . . . ¡muy ingrato, por cierto! — y al terminar de hablar quedó con los ojos fijos en la botella de cerveza que Rolph tenía enfrente.

—¿Gusta usted una cerveza? — preguntó Rolph, imaginándose que lo que su

(va a la página 52)



RUBY KEELER, ESTRELLA DE LOS ESTUDIOS WARNER BROTHERS

UN HOGAR



● En el hogar de Anita Louise, joven y bella actriz de los estudios Warner Brothers, todo es blanco como ella. . . . Reinan la comodidad, la sencillez, y el lujo no exagerado.



● Arriba, Anita inspeccionando la mesa del comedor, dispuesta para cinco y, a la derecha, el saloncito donde la estrella toma el desayuno antes de dirigirse al estudio. Abajo, vistas de la biblioteca y una parte de su habitación particular.

MODERNO



● Contestando el teléfono en su alcoba, junto a la cama, que como todas las otras piezas de esta casa moderna une la sencillez al buen gusto.



● He aquí al lado del piano, el juguete favorito de esta niña. Anita Louise es en sí una concepción sublime de todo lo bello. Es natural, pues, que su hogar refleje la dignidad y sencillez que armonizan con la personalidad sincera de esta joven moderna.



Ginger Rogers, estrella de R.K.O. - Radio Pictures, aparece últimamente en "Stage Door", de esta empresa.



Bette Davis, de los estudios Warner Brothers-First National. Su última película es "It's Love I'm After".

A prueba de **PETARDOS**

POR
ALBERTO
RONDON

Los admiradores de las estrellas, inclusive los habitantes de Hollywood, se preguntan a menudo ¿en qué gastan su dinero las estrellas? Mr. King, un hombre rubio, ingenioso y de ideas propias, responde a esta pregunta con abundancia de pormenores.

Muchos de los jovencitos y jovencitas que de la noche a la mañana se lanzan hacia la altura como el globo de Piccard, se encuentran de buenas a primeras con que a pesar de un salario de varios miles a la semana viven — como dirían en Argentina — eternamente patos, con la amenaza constante de ir a dar a la cárcel por deudas. Son pésimos administradores de su propio dinero, no tienen la voluntad suficiente para encarrilar sus finanzas dentro de los límites recomendables. Y, naturalmente, la consecuencia es la desesperación. La víctima se tira de los cabellos, clama al cielo, y finalmente consulta a un amigo sincero, el cual le dice:

—Hombre, lo que debes hacer es ponerte al habla con Mr. King al momento.

Mr. King se hace cargo de la situación sin pérdida de tiempo. Toma el timón de la nave y dice con sonrisa pegajosa al oído de su cliente:

—De hoy en adelante vivirá usted en un mundo maravilloso, sin preocupacio-



Irene Dunne, cuyo último film, "Alegre y Feliz", acaba de ser estrenado por la Paramount.

nes económicas de ninguna clase. . . .

Durante los primeros días del tratamiento quirúrgico-económico, el paciente experimenta una satisfacción envidiable. Pero de pronto, una noche, quizás debido a esa misma satisfacción, decide celebrar de alguna manera el acontecimiento. Invita a sus amigos y ordena una francachela por valor de cuatrocientos dólares. Como ahora Mr. King es el que se encarga de todo lo que sea gastos y finanzas, y nuestro astro ha vuelto alegremente al período de la infancia y vive de las propinas que él le da semanalmente, de acuerdo con las leyes proporcionales del sentido común, pronto el teléfono suena alborotado.

—Mr. X — grita el administrador espantado — cuatrocientos dólares por una francachela es una suma absurda y desproporcionada. Así marcha usted a su ruina económica. No puedo consentirlo de ninguna manera. Usted es mi cliente y estoy dispuesto a defender sus intereses. . . .

El cliente ruge, protesta, gimotea; pero Mr. King no cede una pulgada y finalmente cuando días más tarde ambos se entrevistan de nuevo, Mr. X abraza con profusión sentimental a su verdugo.

—Me ha salvado usted. Es usted un gran hombre — repite.

Según declara solemnemente el administrador personal de la finanzas estelares, sus víctimas derivan ventajas inapreciables de sus servicios. Al llegar el fin del mes no tienen deudas y sí, casi siempre, un saldo favorable, no muy grande, pero saldo al fin.

—Indirectamente, el actor cae bajo la acción de un anestésico formidable. Yo echo sobre mis hombros sus preocupaciones domésticas, y él, despreocupado y libre, concentra la mente en su trabajo y pronto la realidad demuestra las excelencias del nuevo sistema. El actor trabaja más y gana más.

hombre, Mr. King, no se preocupa de la calumnia y la murmuración. Su objeto es que su cliente llegue al fin del mes sano y salvo y con dinero en el banco. Y eso, ¡vaya si lo consigue!

Ni es ésa la más meritoria de sus proezas.

Un astro de la pantalla es un hombre ocurrente que a menudo sufre de ocurrencias rimbombantes. Por ejemplo, se le ocurre despertar a su consocio a media noche y ordenarle que tenga listo para las cinco de la mañana un canario en una jaula de oro, o cualquier otro chisme no menos inútil.

Mr. King golpea en su escritorio y al punto aparecen sus asistentes, los que son despachados hacia los cuatro puntos cardinales en busca del pájaro que habla, del río que canta, o de las tres mechas del diablo.

—Pero el cliente se sale siempre con la suya. . . .

Ahora, que estas ocurrencias son excepcionales. Por lo general, la mayoría del dinero se consume en tres inversiones inevitables. En primer lugar, el automóvil de lujo con sus múltiples accesorios, composturas y constantes substituciones. En segundo lugar, la despensa siempre provista de costosos licores. Y, en tercer lugar, los parientes de la víctima, que brotan por ensalmo de los rincones más apartados de Estados Unidos, y hacen a gritos profesión del más fraternal cariño.

—Nosotros — dice el señor King — les enviamos tan pronto hacen su aparición definitiva, un cheque y un pasaje para que viajen a la ciudad del cinema. Una vez aquí, los instalamos en una casa modesta, pero cómoda, y proveemos su despensa de todo lo necesario. Es preferible tenerlos a la mano donde, cuando menos, pueden en tal o cual ocasión servir de algo. . . .

Esto de los parientes es una plaga que hubiera dado en el suelo con Faraón a la primera embestida. Todos son primos, tíos y sobrinos, y todos hacen profesión de fidelidad y se declaran en pobreza de solemnidad. Además, a un protegido que no es pariente se le puede dar un em-

(va a la página 54)



A la izquierda, Kay Francis, de Warner Brothers, y abajo, Joan Bennett y Madeleine Carroll, ambas estrellas de Walter Wanger.



Entre tanto, Mr. King se convierte en un gigante económico de primera categoría ante el cual llueven invitaciones, obsequios y ofertas. Los vendedores, conocedores de la importancia que ha cobrado, le ofrecen pingües comisiones con tal de que les adjudique el consumo de su cliente, pero él se mantiene inflexible.

—Mi propósito — dice — es evitar que los vivos exploten a los actores a quienes es sabido que le cobran enormes gravámenes sobre toda clase de mercancías.

Claro que existen casos de murmuración, y no falta quien dice que para asegurar una venta es preciso untar la mano del intermediario; pero nuestro



WARREN WILLIAM Y JEANETTE MACDONALD EN EL FILM M-G-M "LA LUCIERNAGA"



LOS POBRES NIÑOS RICOS

de CINELANDIA

POR
MARCELO
ALFONSO

Todos los niños del mundo envidian, seguramente, a los astros y estrellas infantiles de la pantalla, suponiendo que viven una existencia fastuosa de príncipes de cuentos de hada.

Pero la realidad es muy distinta. El trabajo cinematográfico requiere, ante todo, muchas horas de labor dura y sacrificada y las leyes californianas exigen, para permitir a un niño que actúe en la pantalla, muchas horas de estudio.

Ocho horas diarias pasa un artista infantil en el estudio, pero de éstas por lo menos tres tiene que dedicarlas a estudiar con un profesor especial, en el mismo set. Entre escenas debe olvidar las frases del diálogo para dedicarse a las matemáticas y a la ortografía. Porque el Estado de California no se opone a que un niño sea actor, pero quiere que ese niño reciba también la educación normal de todo ciudadano, por si deja la profesión o la profesión lo deja a él.

Y en cuanto a la vida fastuosa, nada más lejos de la realidad. Los astros y las estrellas infantiles ganan mucho dinero, pero no pueden gastarlo, porque no sería posible que la ley autorizara gastos excesivos, ni por parte de los interesados ni de sus padres o tutores. El dinero de un menor es sagrado y debe guardarse para cuando sea mayor de edad, y por eso los artistas-niños de la pantalla realizan una vida sencilla y casi humilde. En los bancos se amontona, entre tanto, lo que ganan, pero no en todos los casos. Hay algunos en que gastos y cuentas indirectamente relacionadas con su profesión se llevan la mayoría de sus enormes sueldos.

Hace años, Jackie Coogan, el inolvidable pibe, ganó millones en el cine. Su padre no sólo guardó ese dinero de acuerdo con la ley, sino que lo invirtió hábilmente en minas y propiedades. Hoy día Jackie Coogan tiene un millón de dólares.

Los padres de Shirley Temple cuidan también, con mucho celo, lo que gana la niña. De acuerdo con la ley sólo pueden gastar cuatrocientos dólares mensuales en la mantención de la estrellita, y como ésta gana más o menos diez y seis mil dólares al mes, el resto se deposita y ahorra. Pero no hay que olvidar que de la suma total obtenida al año más o menos el cincuenta por ciento se entrega al gobierno por impuesto sobre la renta. No hace mucho, además, un ex-representante de Shirley Temple que se decía su descubridor, entabló juicio contra los padres de la niña exigiendo una indem-

Arriba, tres de los niños pobres a la vez que ricos, de Hollywood — Shirley Temple y Jane Withers, diminutas estrellas de 20th Century-Fox y, en el centro, Freddie Bartholomew, de M-G-M — que en la cima del éxito no disfrutaban de posición envidiable, según este artículo.

nización de quinientos mil dólares. Esto hubiera acabado con sus ahorros pero, felizmente, el proceso fué sobreseído.

Los gastos pequeños de la pequeña Shirley no son muchos. Todos los sábados sus padres le entregan cuatro dólares. De éstos ella deposita un dólar y medio en una alcancía, y el resto lo utiliza durante la semana para comprar chocolates y helados.

Mickey Rooney gana quinientos dólares semanales. Sus gastos de vida no le demandan más de cien y de ellos sólo se echa diez dólares al bolsillo para sus pequeños gastos, ni más ni menos que cualquier niño de la clase media. Si quisiera gastar más sus padres tendrían que pedir permiso a la justicia y ésta, de acuerdo con la ley, lo negaría. La única ventaja es que, más tarde, tendrá una fortuna acumulada.

Pero el caso más extraño y más trágico en la vida de los niños astros es el de Freddie Bartholomew. Desde que vino a Hollywood a filmar "David Copperfield" su vida íntima ha sido una constante lucha legal, disputándose sus padres y su tía el derecho a la custodia del niño. No hace mucho aquéllos cedieron, finalmente, y Miss Millicent Bartholomew adoptó a Freddie. Pero los gastos legales, las comisiones de los que administran los fondos del niño, y otras cuentas de toda índole, han agotado todos los ahorros del pequeño astro a tal punto que hoy día Freddie Bartholomew no posee un centavo, aun cuando durante tres años ha venido recibiendo un sueldo semanal de mil dólares. De ese

(va a la página 56)



GRACE MOORE, EXCELSA DIVA DE COLUMBIA EN "I'LL TAKE ROMANCE"

UN ACTOR DIRECTOR

GREGORY RATOFF es hombre de múltiples facultades: es actor, director, y escritor. . . . Su éxito más aparente, a nuestro juicio, consiste en lograr hacernos olvidar por momentos nuestros cuidados cuando vemos escenas en que él actúa. . . . Su esposa, la famosa actriz teatral europea Eugenie Leontovich, que recientemente aparecía en el Teatro Biltmore, de Los Angeles, le visita en el set del film "Lancer Spy", que dirige Ratoff. . . .



NO ES TAN FIERO

NO SE TRATA de un domador de fieras en verdad, señores. . . . Estamos seguros de que la fiera está ya más que domada, de lo contrario no la trataría Bing Crosby con tanta confianza — mucho menos con uno de sus hijitos a su lado. . . . La última película de Bing Crosby es "Double or Nothing", con Martha Raye y Mary Carlisle, para la Paramount. . . .

EN "DOLCE FAR NIENTE"

KATHARINE HEPBURN, en el centro, se fuma un cigarrillo mientras descansa entre escenas de "Stage Door" . . . y, como puede advertirse, la Hepburn no abandona su afición a las modas masculinas. . . . Alrededor del estudio — y quien sabe si también en su casa — ella siempre lleva los pantalones. . . . A su derecha se encuentra el director Gregory LaCava, y a su izquierda, la joven actriz Lucille Ball. . . . En esta película de la R.K.O.-Radio Pictures, también aparece Ginger Rogers, sin Fred Astaire esta vez. . . .



Herbert Marshall y Lupe Vélez representan ante el micrófono algunas escenas. El terminó recientemente "Angel", con Marlene Dietrich, y ella trabaja en "Fall Guys", con Wheeler y Woolsey.

Por Carlos Borcosque

No hace mucho que el teatro y el cine llegaron a un período álgido de enemistad íntima. Me explicaré. Todo artista que triunfaba en las tablas, en Nueva York, tenía asegurado un puesto estelar en Hollywood. La ciudad del cine entraba a saco en los escenarios teatrales, quitándoles sus nombres más famosos. Y luego vino la venganza: Nueva York se surtió en Hollywood de artistas, quitándole los mejores nombres estelares. Ha sido una competencia recíproca que ha tenido al cine y al teatro alejados y unidos al mismo tiempo.

Y ahora el hecho se repite entre la radio y el cine. Hollywood necesita artistas nuevos todos los días, y especialmente artistas cantantes. Las cintas musicales obtienen cada vez más éxito, y escasean los intérpretes que posean la doble condición de actuar y de cantar bien. En la radio se necesitan estas dos, y en la pantalla una tercera: que tengan, además, buena figura. Y de la radio ha venido obteniendo Hollywood, en los últimos años, numerosos cantantes y cómicos de ambos sexos, ayudándose con el maquillaje cuando el físico no era el que las cámaras requieren. La ciudad del cine ha vaciado, en realidad, las estaciones transmisoras, escogiendo al mejor elemento.

Pero ha llegado la revancha. Los programas radiales han adquirido enorme importancia y han comenzado a pagarse sueldos superiores a los que paga la pantalla. Y el dinero ha sido, es, y seguirá siendo el argumento más convincente.



ENEMIGOS

Joan Bennett, bajo contrato con Walter Wanger, es una de las lindas estrellas del cine que coopera con la radio para beneficio de ambos. Su última película es "Vogues of 1938".



Las grandes organizaciones de radio se han establecido en Hollywood y los grandes avisadores quieren ahora que en sus programas tomen parte los artistas más famosos del cine. Esto, que parecía una claudicación de la radio para con el cine, ha resultado una revancha. Hoy día no hay astro o estrella de fama que no tenga o no se interese por contratos radiales, causando a los estudios no pocos dolores de cabeza al combinar las fechas y darles libertad, en mitad de la filmación de una película, para que vayan a ensayar y a realizar una transmisión a determinada hora.

En realidad, de esta cooperación que se realiza a regañadientes, de esta enemistad tan íntima que les une, cine y radio reciben el usufructo. La radio utiliza, en sus programas, a las figuras más famosas de la pantalla, y los estudios exigen que los programas de sus artistas se basen en las películas que éstos están filmando, lo que les representa una propaganda decidida anterior al estreno.

Las condiciones del artista que actúa en radio o en cine son distintas. Por lo pronto, la figura o el gesto no tienen importancia. La voz es el único elemento de valor en la radio. En el cine la voz y la figura se completan. De ahí que algunos artistas de cine de gran fama no hayan triunfado en la radio, mientras que otros, secundarios, han obtenido un éxito mayor. Jack Benny, cómico discreto en sus películas, es el artista "sensacional" de los programas de radio norteamericanos. Fred Astaire, en cambio, idolizado en sus películas, pierde valor a través de los altoparlantes, mientras otro



le. Cada reparto incluye dos o tres grandes nombres estelares de la pantalla, a los que se paga de tres a cinco mil dólares a cada uno, por una audición que dura escasamente una hora. Y se ha llegado a la conclusión de que los que obtienen más éxito no son siempre los de mayor prestigio en sus películas. Joan Crawford, por ejemplo, realizó en la radio una caracterización de la reina María de Escocia que resultó muy inferior a su labor cinematográfica, probándonos así que el éxito de muchas estrellas en el cine se basa en gran parte en la atracción física, en la simpatía expresiva, y en el gesto que vemos en sus escenas y que la radio no reproduce.

Hollywood se está convirtiendo en el centro radiodifusor más importante de los Estados Unidos, y esta enemistad y competencia de radio y cine va a tener que convertirse en amistad íntima, para

Milton Berle, el de la izquierda, famoso cómico que aparece en programas de la Columbia Broadcasting Company, y en la película "New Faces of 1937" de la R.K.O.-Radio, en una de sus poses ante el micrófono. Derecha, Bing Crosby parece atropellar las frágiles membranas del oído de Martha Raye.

INTIMOS

cómico que le acompaña, Charles Butterworth, está mucho mejor en la radio que en el cine. Y lo mismo ocurre entre los artistas dramáticos.

Desde Hollywood se realiza todos los lunes el "teatro del aire", patrocinado por un productor comercial. Cecil B. DeMille es el director del espectáculo, en el que se presentan, en forma resumida, famosas obras teatrales de diversa índole.

Este actor de la radio trasmisora N.B.C. que se llama Cliff Clark, no las tiene todas consigo cuando es obligado a dar una audición con un cachorro de león, demasiado juetón.



beneficio de ambos y del público, ya se trate del espectador cinematográfico o del radioescucha. El que va al cine quiere volver a oír a su artista favorito a través de su radio, y el que le escucha quiere verle en la pantalla. De ambas actividades, el cine obtiene la mejor parte directa, ya que los programas de radio en que figuran sus artistas son como una propaganda anticipada a las películas en que aquéllos actuarán; y el avisador de radio sale ganando, también, porque el número de escuchas que ahora ha ganado la radio, debido a la inclusión de artistas de cine, es formidable. No hay ningún programa de primera categoría que sea escuchado dentro del país por menos de treinta millones de personas.

La razón del éxito del artista de cine en la radio, por encima del artista de radio, exclusivamente, es muy sencilla.

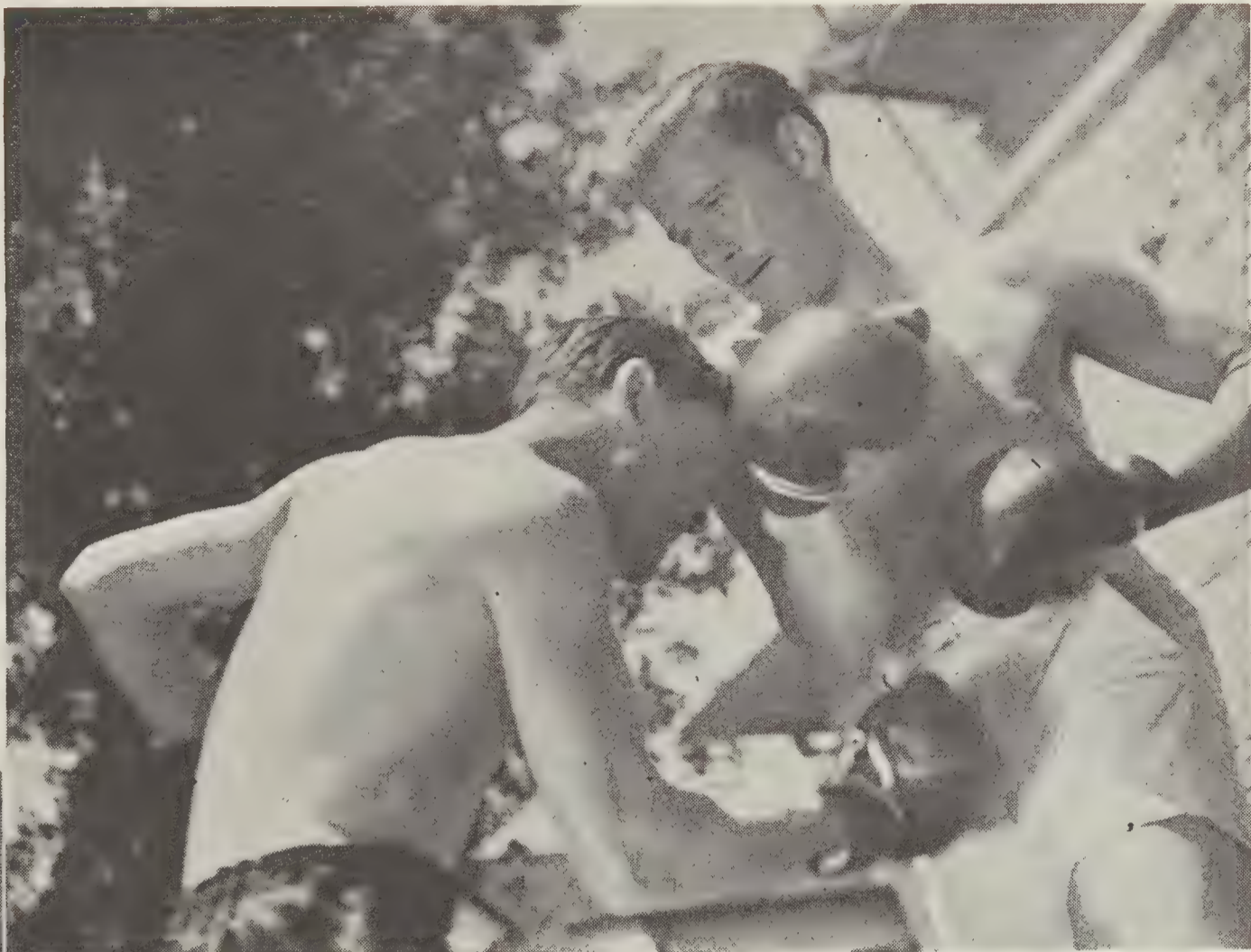
(va a la página 56)



GEORGE RAFT, APUESTO ACTOR DE LA PARAMOUNT

JUGANDO A HOMBRE FUERTE

LOS QUE CAMBIAN GOLPES son Errol Flynn y Mushy Callahan. . . . Errol, que no hay nada que él no quiera ser aunque le cueste el pescuezo, se las echa aquí de hombre fuerte. . . . De recibir el contundente *foul* que le está largando Callahan, el héroe de "El Príncipe y el Mendigo" quedaría fuera de combate instantáneamente. . . . La última película de Flynn para la empresa Warner Brothers, es "Un Perfecto Ejemplar", con Miriam Hopkins, actualmente en preparación. . . .



LA VOZ DE DICK POWELL es su "arma de combate" en la pantalla y ante el micrófono, pero si le fallaran sus valiosas cuerdas vocales siempre tendría con qué ganarse la vida, pues Dick maneja bastante bien algunos instrumentos musicales y, además, sabe adoptar de vez en cuando una pose de payaso que le valdría de algo. . . . Durante la filmación de "Varsity Show", su última película en los estudios Warner Brothers, Dick usó varias veces estas habilidades para entretener a los demás en los momentos de espera. . . . En "Varsity Show" también figura la famosa orquesta de Fred Waring, y dos bellas y graciosas jovencitas, las hermanas Rosemary y Priscilla Lane.

ASI SE HACE . . .

EL DIRECTOR Archie Mayo, que dirige a Bette Davis en su última película, "It's Love I'm After", para Warner Brothers, parece tratar de inculcar en el ánimo de la heroína la importancia de esta dramática escena. . . . En cuanto a Bette esto no parece ser muy necesario, pues en sus últimas películas, tituladas "Marked Woman", "Kid Galahad", y "That Certain Woman", ella ha demostrado que la distinción que le confirió recientemente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estuvo muy acertada. . . . Actualmente trabaja en "It's Love I'm After". . . .





ESTA NO ES OTRA que la veterana Alice Brady, a quien ustedes han visto recientemente, entre otras películas, en "My Man Godfrey" y "Three Smart Girls". . . . No sabemos si en esta pose está ella entonando alguna canción, o si se trata de una de sus muy comunes explosiones, que tan conocidas nos son. . . . A juzgar por la expresión del otro personaje que aparece en la foto, parece que no le gusta la canción . . . o la voz de Alice. . . . Actualmente trabaja Miss Brady en "Mr. Dodd Takes the Air", producida por Mervyn LeRoy para Warner Brothers, con Kenny Baker y Jane Wymann. . . .



ESTE JOVENCITO de doce años de edad y expresión radiante de alegría no es otro que Tom Sawyer, es decir, va a ser Tom Sawyer en la versión fílmica de la inmortal obra de Mark Twain, "Las Aventuras de Tom Sawyer", que llevará a la pantalla Selznick International. . . . Su nombre verdadero es Tommy Kelly, y procede de una familia pobre de Nueva York. . . . Durante nueve meses buscó el productor Selznick — que ha descubierto otras famosas personalidades como Freddie Bartholomew — hasta encontrar en Tommy Kelly el ejemplar apropiado. . . .



EL CONSTANTE BUEN HUMOR de Ernst Lubitsch no le permite ser tan buen actor como es director — nada menos que uno de los dos o tres mejores. . . . En esta foto trata de demostrar a Herbert Marshall cómo debe actuar cierta escena de la película "Angel", y lo lleva a efecto tomando la parte de Marshall junto a Marlene Dietrich, que es la estrella de la película . . . pero no puede poner frenos a la risa. . . . En esta cinta también figura Melvyn Douglas, y con un reparto como éste el film no puede menos que resultar muy bueno.



PHYLlys BROOKS, JOVEN ACTRIZ DE 20TH CENTURY-FOX

UN CÓMICO SIN ANTEOJOS

AL VISITAR EL SET de "Varsity Show", que se filma en los estudios Warner Brothers, con Dick Powell a la cabeza del reparto, y Fred Waring y sus "Pennsylvanians", el veterano cómico Harold Lloyd olvidó sus espejuelos . . . aunque como ustedes sabrán, no le hacen falta, pues éstos nunca tenían cristales y, de todos modos, en esta foto Harold Lloyd es simplemente un curioso como pudiera serlo usted. . . . Cuando se le vea en su próxima película, que hará para la Paramount, no hay duda de que llevará consigo sus espejuelos. . . .

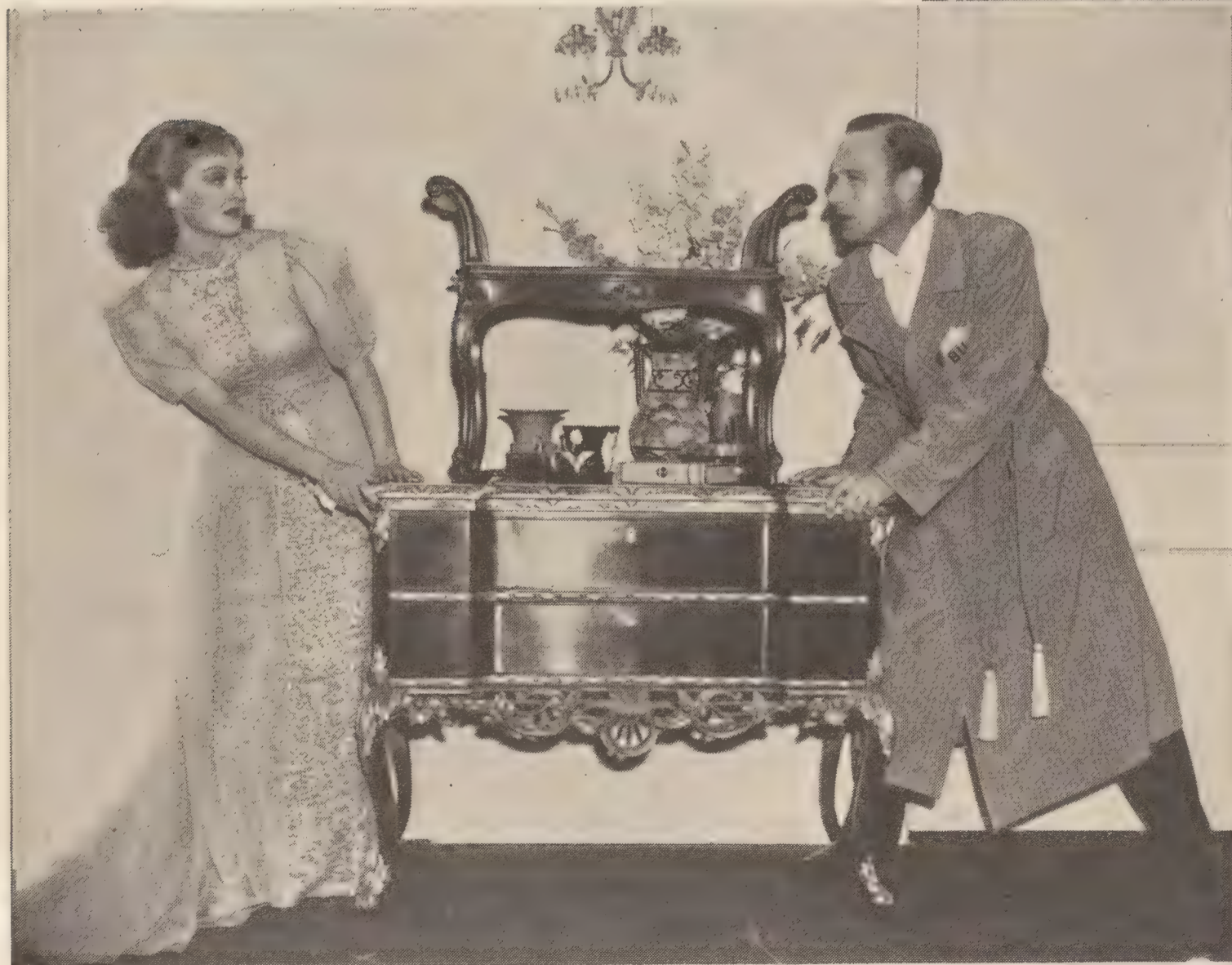


AUNQUE USTED NO LO CREA, estos son marido y mujer, pues sin duda ustedes reconocerán a Jack Benny, a la izquierda, y la que está con él es Mary Livingstone, que acaba de hacer su *debut* cinematográfico en la película "This Way, Please", para la Paramount, y que no es otra que su esposa. . . . Jack trabaja actualmente en la extravaganza musical, "Artists and Models", para la misma compañía, en que promete haber infinidad de artistas, y de modelos . . . y aunque hay muchos modelos "de belleza" por estos contornos, se ha hecho una búsqueda muy minuciosa con el fin de reunir la flor y nata. . . .



LOS MUEBLES A LA CALLE

TAL PARECE QUE vuelan los trastos a la calle en esta escena íntima de la película "It's Love I'm After", de la Warner Brothers, con Bette Davis y Leslie Howard en los papeles principales. . . . Mientras no se rompan los de cocina en la cabeza de cada cual, todo estará bien. . . . Aunque, si como dice el título, lo que se busca es amor, muchas veces ésta es una de las formas de encontrarlo pronto. . . .





UN TRAJE DE SOIREE POR CINELANDIA

● La Dama en Oro es el título que mereció Joan Bennett, de los Estudios Walter Wanger, al presentar esta magnífica creación. La falda, finamente plisada, termina en un borde acordonado, adorno que se utiliza con mucho éxito para el cinturón y el talle.





● A la izquierda, la actriz Beverly Roberts, de Warner Brothers, se protege contra el sol con un bonito sombrero de ala ancha y copa pequeña. En el centro, Bárbara Read, de la Universal, luce uno de sus trajes predilectos para las noches cálidas del verano. A la derecha, y no menos sugestivo, es el modelo de tafeta floreada, diseñado especialmente para la estrella Joan Blondell, de Warner Brothers.



SONJA HENIE, REINA DE LOS PATINES, EN "THIN ICE", DE LA FOX

El Hada de

los

Patines

Por Luis Navarrete

Sonja, la bailarina maravillosa en cuyos pies el patín es algo sobrehumano y cuya magia admirable convierte el deporte en un arte exquisito e indescritible, es una muchacha de alma fuerte y vigorosa que conquistó la gloria porque quiso, y que posee ella misma el secreto de su fácil ascensión.

Una noche invernal en Oslo, en la amplia casa de piedra, al pie de la fogata de troncos aromáticos, la muchacha que aun no vislumbraba el porvenir radiante que la esperaba, sentada al lado de su padre, aquel viejo que todos conocimos en "One in a Million" y que hasta no hace mucho era una figura de carne y huesos, hablaba de su ambición indomable y de la certeza que tenía de que algún día sería suyo el codiciado trofeo olímpico.

Papá Henie, un hercúleo exdeportista en cuya vida el fracaso no tuvo amargura y en cuyos labios la derrota no logró ahogar nunca el sonreír franco de atleta material y espiritual, contemplaba entonces a su hija satisfecho de oírle hablar así.

El fué como una sombra benéfica en la vida meteórica de la reina de los patines. El la enseñó a hablar del futuro con la seguridad con que se habla del presente y edificó el alma de la linda chiquilla a su imagen y semejanza.

Sonja, quizás por eso, posee la facultad de ser invencible. Por eso y por su sonrisa maravillosa, la más perfecta que ha conocido el cine después de la de Shirley Temple. El triunfo de la hija del campeón mundial de ciclismo descalificado arrancó a los hados enemigos el lauro que él nunca pudo retener. La noche formidable en que Sonja vió en los juegos olímpicos coronados sus esfuerzos, el corazón altivo y resignado del viejo palpité con vehemencia que bien valía por todos los sufrimientos que la vida hasta entonces le había ofrecido. Pero Sonja asistió sólo al prelude de una sucesión de triunfos que merecía porque para conquistarlos había luchado largos años, incansable e intrépida, en esa edad en que la juventud más bien invita a la disipación que al entrenamiento y al esfuerzo.

Sonja, que reveló desde el primer momento sus facultades admirables para el patinaje, quiso hacer del deporte que amaba algo que tuviera mayor valor interpretativo. El público que hoy admira sus sesgos maravillosos y los giros de su cuerpo ingravido sobre el marco luminoso de hielo, cree en la fuerza de



El Hada de los Patines, Sonja Henie, en una graciosa pose característica de sus bailes sobre el hielo. Su último film es "Thin Ice", para 20th Century-Fox.

sus músculos, admira la precisión técnica y las facultades naturales, pero ignora que Sonja además de una gran patinadora es una profesional del arte excelso del *ballet*.

Karsavina, la genial danzarina moscovita excompañera de Nijinsky, hoy dedicada a la enseñanza, fué la maestra a quien Sonja acudió para captar el secreto del arte del *ballet*. Claro que poseyendo, como poseía, el entrenamiento muscular desde la infancia, que es la base del *ballet*, le fué posible adquirir aquella flexibilidad que sólo adquieren

los bailarines del *ballet* cuando desde la infancia le dedican la vida.

Tal vez el viejo Wilhelm Henie, que tanta fe tenía en su hija, nunca adivinó hasta qué punto lograría exaltar la muchacha el arte del patinaje, hasta qué punto Sonja dejaría de ser una gran deportista para convertirse en intérprete genial y fácil para la cual existe un lugar en el mundo del arte.

Porque Sonja Henie consiguió hacer del baile sobre el hielo un arte deslumbrador, lleno de voluptuosos giros, de
(va a la página 54)



ROBERT YOUNG, JOVEN ACTOR DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER



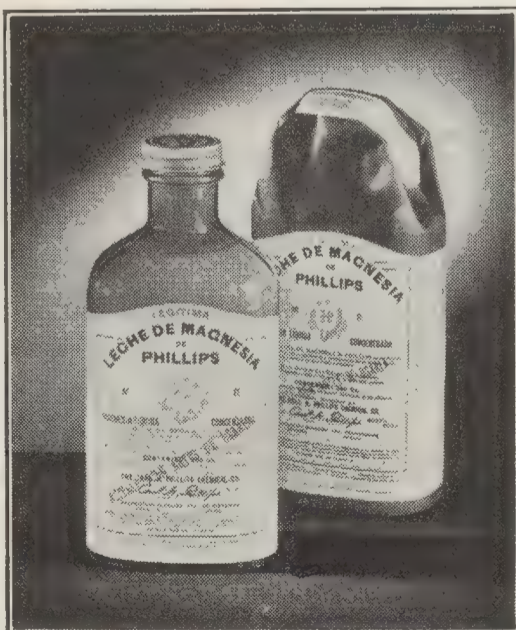
HOY en día y en todas partes se le está recomendando a la gente que "alcalice" su estómago, pues así se alivian prontamente los síntomas de la "indigestión ácida" — náusea y descomposición de estómago. Tales trastornos tienen su origen casi siempre en el exceso de acidez.

Para conseguir una rápida alcalinización, todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips media hora después de comer.

El alivio es casi inmediato — generalmente en unos cuantos minutos. Desaparecen las náuseas, los "gases", esa sensación de llenura después de comer y los dolores cau-

sados por la "indigestión ácida".

Pruebe Ud. también la Leche de Magnesia de Phillips, especialmente si ha estado usando un método menos efectivo para neutralizar la acidez. La acción de este producto es triple:



1 .. Alcaliza el contenido del estómago neutralizando el exceso de acidez.

2 .. Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.

3 .. Tonifica todo el aparato digestivo.

Al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la de Phillips.

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



USE "IDOL" Para Elegancia y Belleza Suprema

Las medias de seda, corsetería y ropa interior, todo marca "IDOL", son preferidas por millones de damas en casi todos los países del orbe.

1. Medias de seda "IDOL" — Descubre Ud. el lujo supremo en medias si Ud. no usa las famosas medias "IDOL", de rica seda natural. . . . exquisitamente transparentes y sin anillos. Aunque de apariencia delicada, poseen refuerzos invisibles que dan tres veces mayor duración.
2. Corsets y sostenes "IDOL" — Producen verdaderos milagros porque son científicamente diseñados para adelgazar y moldear la figura, haciéndola aparecer más juvenil y esbelta . . . y a pesar de ello, dan libertad de movimientos y confort sorprendentes.
3. Ropa interior "IDOL" — La última palabra en diseños de distinción y elegancia . . . con un toque distintivo que da perfección exquisita y elegancia irresistible.

idol

El Idolo del mundo femenino

MEDIAS • FAJAS Y SOSTENES •
ROPA INTERIOR ESTILO FRANCÉS

Hecha y certificada por
IDOL ASSOCIATED MILLS, Inc.
330 Fifth Avenue, Nueva York

Los productos "IDOL" están en venta en las tiendas de primer orden en casi todos los países del mundo. Si Ud. halla dificultad en conseguir la marca "IDOL", rogámonos nos escriba y con placer le contestaremos indicándole la tienda más cercana que vende nuestras creaciones.

Para Las Damas

Por Beverly Glenn

SOMBRERO DE PAPEL ¿Y, POR QUÉ NO?

Este sombrero elegante y decididamente al día, está hecho de papel, aunque usted no lo crea. Desde luego, el papel es *cellophane*, y tal vez al fabricante no le gustaría que lo llamáramos "papel", pues últimamente este material se ha vuelto tan aristocrático que se le encuentra en los sitios donde más reina la elegancia. El diseño fué creado por una de las modistas más famosas, Louise-sanders, y el crochet fué hecho con una cinta celulosa de *cellophane*. La labor sólo tomará una o dos de sus horas desocupadas, y el resultado será un sombrero chic a un costo muy moderado. Para hacerlo más atractivo se usó una cinta de gro, en colores, hábilmente entrelazada en la parte superior.

EN LOS BAZARES DE HOLLYWOOD

Hay una preparación en el mercado que es una bendición para los que viven en climas cálidos. Hace desaparecer instantáneamente el olor causado por el sudor, y se garantiza que no perjudicará las ropas. Muchas personas informan que esta preparación es especialmente buena para aliviar los pies calientes y cansados, y para eliminar el desagradable mal olor que se forma entre los dedos. Viene en cuatro formas — crema, polvo, líquido o en una barrita.

¿Ha deseado usted alguna vez poderse maquillar, como las estrellas de Hollywood, para alguna ocasión especial? Tal vez haya sido para cantar, o para alguna otra aparición ante una congregación; para tomar parte en una función teatral de aficionados; o quizás haya sido para retratarse para la sección de rotograbado de un periódico o revista local. . . . Todas estas ocasiones demandan maquillaje especial si usted ha de lucir lo mejor posible. El uso de cosméticos ordinarios no es bastante. Así es que las mujeres elegantes que de vez en cuando tienen que aparecer ante el público, compran una clase nueva, especial, de maquillaje, que es exactamente lo que usan las estrellas de Hollywood. Se llama *Stage and Screen Makeup*, o sea, maquillaje para el teatro y el cine, y lo expende un famoso fabricante de cosméticos. Tiene cualidades que glorificarán sus horas más encantadas. Viene un juego pequeño, para aficionados, que contiene cinco preparaciones para usarse como fundación o base del maquillaje; cuatro frascos de preparaciones para conseguir determinados efectos; colorete;



lápices para el maquillaje, negro y castaño; polvo, y una buena cantidad de removedor de maquillaje.

¡Por fin. . . ! Una pieza de vestir interior que no solamente oculta las convexidades o bultos que afean el cuerpo, sino que acaba con éstos. Los fabricantes aseguran que hace reducir tres pulgadas en diez días, o devuelven el dinero. El secreto consiste en que proporciona al cuerpo una especie de suave masaje que, con su frotación en realidad hace desaparecer las libras de peso, pero es, a la vez, tan imperceptible, que usted puede llevar esta pieza y sentirse perfectamente cómoda.

¡No permita que parches de pelo gris echen a perder su apariencia juvenil! Usted puede dar a estos parches tonos castaño lustrosos, o rubio, o negro, con una nueva e inofensiva preparación que puede aplicarla usted misma. Los fabricantes informan que es un compuesto vegetal, puro, y su aplicación no afecta la ondulación del cabello.

Y, he aquí buenas nuevas para la esposa que no puede librarse de los besos de su consorte aun cuando ya ella está arreglada y lista para salir. . . . Un fabricante muy conocido de polvo para la cara ha perfeccionado uno tan fino que se adhiere a la piel por horas.

—Deje que la bese — dice el fabricante, muy ufano. — El polvo que yo fabrico no se cae.

Este maravilloso polvo se adhiere y confunde muy bien con su propia piel y suaviza las líneas ásperas. Acaba con el brillo y da a su tez una apariencia suave y tentadora.

¡CUANTA BELLEZA SE PUEDE
ADQUIRIR POR SOLO
DIEZ CENTAVOS!

Tres lápices de labios y un tubo de cosméticos en forma de crema para las pestañas — ¡todo por diez centavos!* ¿Qué cree usted de estos valores? El fabricante que hace esta oferta desea introducir esta nueva máscara al público, y también desea que usted descubra qué color de lápiz labial le sienta mejor a fin de enviarle tres lápices de labios, en tamaño de prueba — cada uno suficiente para varias aplicaciones — además del tubo de máscara, por sólo diez centavos.* La máscara viene con el cepillito y está garantizada a prueba de agua.

Esos arcos negros que aparecen periódicamente debajo de los ojos, ¡qué molestos! ¡Esas manchas que amenazan echar a perder su mejor cita! Tome un consejo de las jóvenes que trabajan como *extra* en Hollywood, y que no pueden arriesgarse a perder una buena oportunidad por no lucir lo mejor posible cuando las llamen del estudio. Oculte las manchas y defectos de la piel con una pequeña barrita de fácil aplicación y completamente inofensiva. Este cosmético, que se aplica igual que el lápiz de labios, dura todo el día y no se cae o vetea. Viene en cuatro matices, y el tamaño de prueba sólo cuesta diez centavos.*

He aquí un pequeñísimo juego por sólo diez centavos,* que toma muy poco lugar en su bolsa para la playa o — si usted es una de las modernas mujeres de negocios — en su escritorio. Contiene una botellita de lustre para las uñas (en uno de los tonos más elegantes), removedor de lustre, blanco para las uñas, palillo de naranja y algodón.

¿Ha despertado usted alguna vez, luego de una fiesta que ha durado tarde en la noche, para encontrar sus ojos rojos y los pequeños vasos sanguíneos hinchados? La mucha lectura, o cuando se permanece por largo tiempo al sol, también ocasionan esto. Se ha perfeccionado una loción que remedia esta condición en varios minutos. La inventaron dos especialistas famosos en enfermedades de los ojos, y contiene cierto ingrediente que no se encuentra en otras lociones.

Las jóvenes que viven en países tropicales recibirán con exclamaciones de alegría este polvo, porque el fabricante lo ha hecho expresamente para que su piel luzca lo mejor posible bajo el ardiente sol. Ha sido mezclado científicamente de manera que sólo recoge los rayos más débiles del sol, y amortigua el brillo poco atractivo que ocasiona el sol tropical al caer sobre la cara. Puede usted escoger el tono más apropiado al color de su piel y — he aquí lo mejor — puede conseguir una cajita de tamaño mediano por diez centavos.*

Una vez que usted se acostumbre a pasar libre de correas y alfileres su período mensual, le será difícil volver a los métodos viejos. Hay un protector sani-

* Diez centavos es el precio en las tiendas de Hollywood. Fuera de los Estados Unidos el precio tal vez sea unos centavos más.

¿Quién fabrica su dentífrico?

DURANTE más de tres cuartos de siglo los Laboratorios Squibb se han dedicado a fabricar preparaciones científicas del grado más alto de pureza que es posible obtener. La Crema Dental Squibb es uno de los acreditados productos de estos vastos Laboratorios.


Millones de personas usan la Crema Dental Squibb porque saben que pueden tener absoluta confianza en su fabricante. Su efecto es científico, pues *neutraliza* los destructores ácidos bucales que causan la caries; protege los dientes al mismo tiempo que los limpia y pule.

La Crema Dental Squibb limpia perfectamente sin dañar los dientes; no contiene nada que pudiera afectar el esmalte o las encías. Es pura, agradable, eficaz y refrescante. Sin embargo, no cuesta más que los dentífricos comunes.

Use Crema Dental Squibb con absoluta confianza. La reputación mundial de su fabricante, es también su garantía de satisfacción.



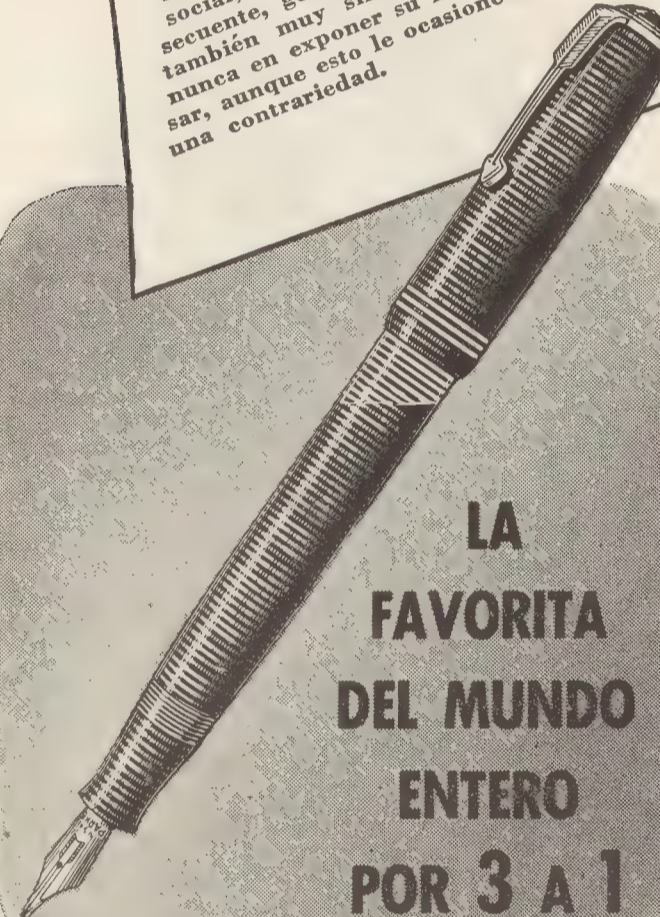
**CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA**



Atrayente Estrella de Warner Bros.

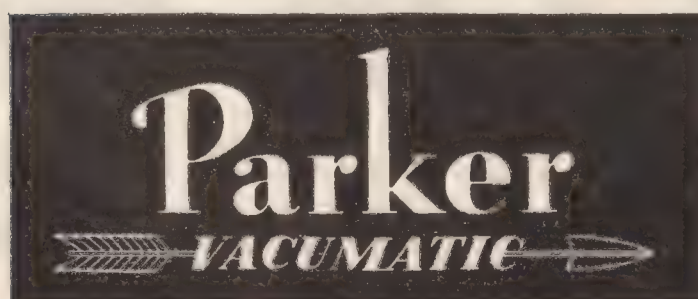
Joan Blondell

Su escritura revela intuición. Temperamento impulsivo y voluntad dominante y poderosa. Gran seguridad en sí misma, confianza en las propias ideas y optimismo inagotable. Es metódica, segura y práctica, en todo cuanto hace. De un delicioso humorismo y con mucho ingenio, es encantadora en el trato social, muy buena compañera. Es secueñte, generosa y abnegada. Es también muy sincera y no vacila nunca en exponer su modo de pensar, aunque esto le ocasione más de una contrariedad.



LA FAVORITA DEL MUNDO ENTERO POR 3 A 1

La escritura es expresión del carácter. Mejore Ud. *la suya*, como miles de personas lo han hecho, con la famosa Parker Vacumatic. Las palabras vuelan sobre el papel con esta pluma maravillosa, que escribe de dos modos — contiene 102% más de tinta—revela cuando llenarla — y es aclamada en todas las esferas sociales por su rutilante y exclusiva belleza. ¡La favorita del mundo entero bien merece ser su favorita! Véala en las buenas casas del ramo.



tario de uso interno, que no se siente al llevarse puesto y ha sido reconocido y aprobado por el Negociado de Higiene de

la Mujer. Un paquetito de prueba, que contiene cuatro, puede conseguirse por sólo diez centavos.*

Qué hacer por sus Cejas

El uso que usted haga de las pinzas para las cejas puede embellecer la expresión de su rostro, o puede echarla a perder. De manera que aconsejamos dé a sus cejas la atención que merecen. He aquí algunos de los problemas comunes que presentan los ojos.

Consérvense tan finas como sea posible sin hacerlas parecer afectadas. En vez de sombra aplíquese una capa fina de crema sobre los párpados, para hacerlos brillar. Usese también esta crema en las pestañas, en lugar de máscara. Esto les da lustre. Además debe aplicarse el lápiz de labios con discreción.

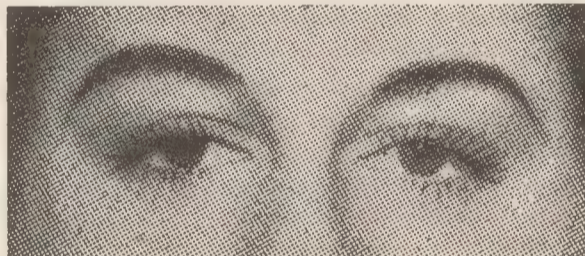
(1) OJOS MUY PROMINENTES



Si usted tiene ojos muy saltones, haga que sus cejas asemejen las de esta fotografía.

Conserve las cejas tan bajas, sobre los ojos, como le sea posible. Si éstas son naturalmente espesas, no las altere; pero si son un poco escasas, entonces debe usar el lápiz para las cejas. Use sombra sobre los párpados, aplicándola cuidadosamente hacia las cejas. Use crema para las pestañas, en lugar de máscara.

(2) OJOS MUY JUNTOS



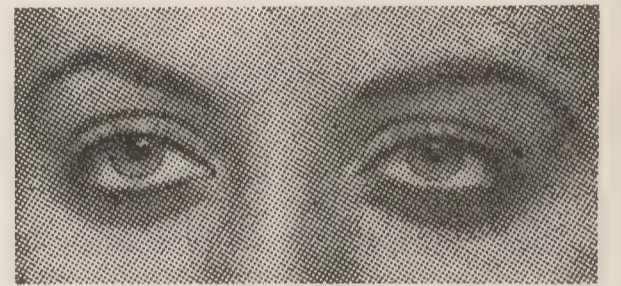
Usted puede con facilidad alargar la distancia entre ceja y ceja, en la parte superior de la nariz, mediante el uso juicioso de las pinzas. También pueden alargarse las cejas pintándolas hacia afuera, hacia los lados de la cara, con un lápiz para el objeto. La sombra debe aplicarse junto a las pestañas. Cuando aplique la máscara, póngala muy suavemente en aquella porción que está cerca al centro de la cara, reservando una capa más gruesa para aquella parte que está más afuera del centro de los ojos.

(3) OJOS MUY HONDOS



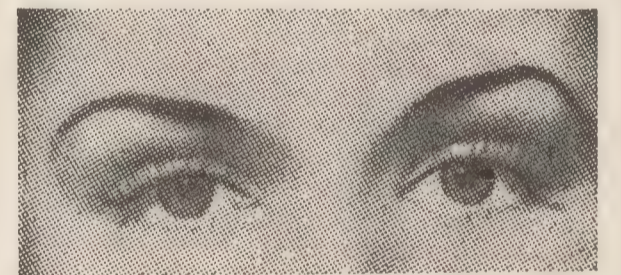
Las jóvenes que tengan ojos muy hondos, deben arquear las cejas tan alto como puedan. Esto se hace arrancando con las pinzas un poco de la parte inferior.

(4) OJOS MUY CLAROS



Si sus ojos tienen una tendencia a parecer descoloridos, pueden acentuarse más con el uso cuidadoso de sombra y de máscara para los ojos. Use sombra color violeta, o verde, si usted tiene ojos color chocolate muy claro y quiere hacerlos parecer más oscuros. Para ojos azules pálidos debe usarse sombra azul o violeta. Y si usted tiene ojos verde claro, use violeta o verde durante el día. Siempre acentúe sus cejas y oscurezca sus pestañas lo más posible.

(5) OJOS MUY CHICOS



He aquí una treta que nos ha enseñado un experto en cosméticos de Hollywood. Cuando una de las estrellas tiene ojos muy pequeños y quiere hacerlos parecer más grandes, se aplica una pequeñísima porción — sólo un punto — de colorete líquido sobre la piel junto a la extremidad exterior del ojo. Asegúrese de que la línea va hacia afuera, pues si se inclina hacia arriba da un aspecto oriental a la cara. Arquéense las cejas tan alto como sea posible. Si se usa sombra, úsese muy poca, casi ninguna, pues si la sombra es oscura hace que los ojos se hundan y parezcan más pequeños. Ondéese las pestañas. Incidentalmente, el uso de pestañas postizas siempre agranda la apariencia de los ojos. Aplíquese el colorete bastante alto en la cara, y haga que penetre bien. Use una cantidad pequeña de colorete en los labios. Vea que su colorete llega tan cerca como sea posible de los ojos.

Chismes y Cuentos

(viene de la página 11)

ESPAÑOL DE SENTIMIENTOS. . . . Errol Flynn ha salido de San Pedro en su yate, acompañado del famoso novelista Ernest Hemingway, dirigiéndose hacia el sur, según parece con el fin de descansar y de escribir, en colaboración, un libro sobre el viaje de ambos por territorio español. Entre tanto, acaba de llegar a Hollywood la esposa del astro, Lili Damita. El divorcio de la pareja parece inminente.

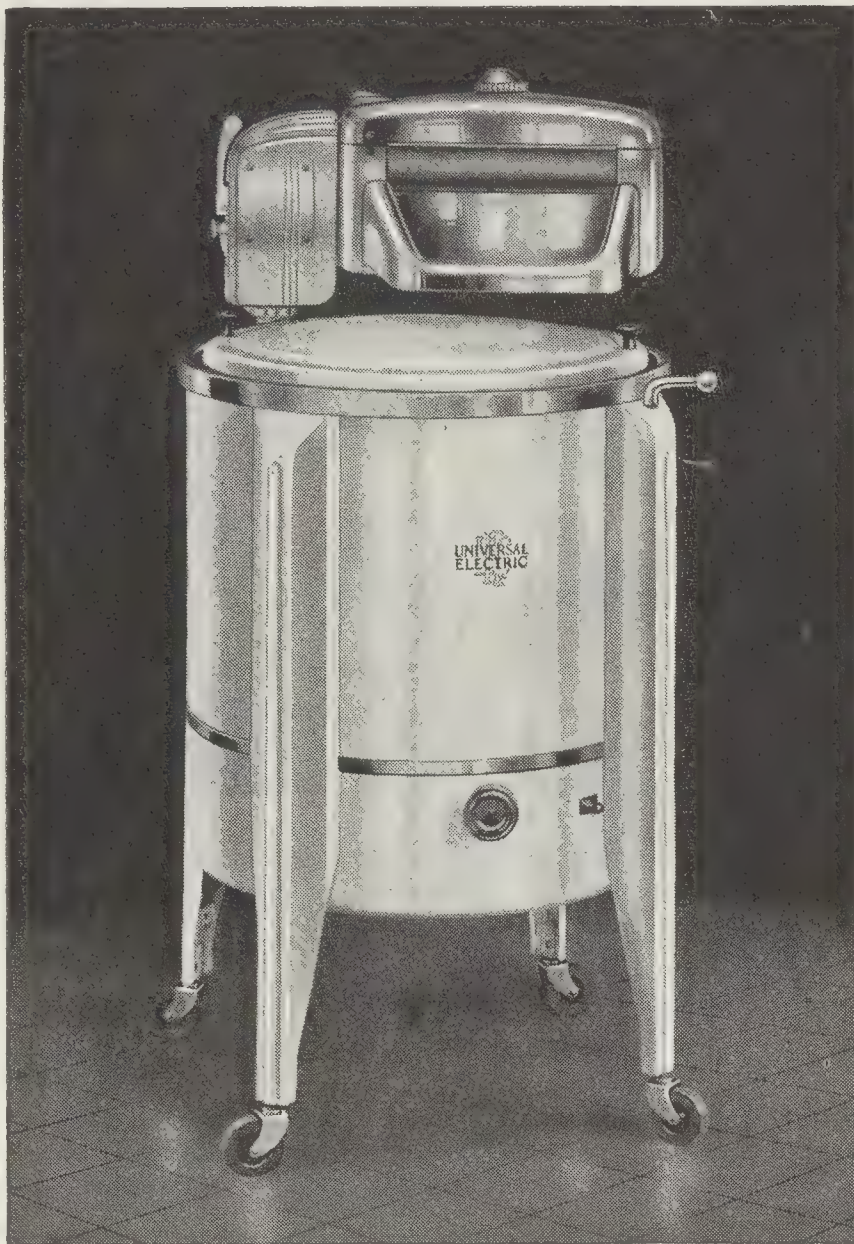
A HACER FELICES A LOS LONDINENSES. . . . Los estudios de la Metro han decidido filmar en Inglaterra una película titulada "Yank At Oxford", de la que Robert Taylor será el protagonista. El astro se va a Londres y ya se preparan las jovencitas de las orillas del Támesis para ver de cerca a su ídolo, si la niebla no es muy espesa. . . . Una hermana de Maureen O'Sullivan, llamada Sheila, de 17 años, que vino a Hollywood desde Irlanda a hacer una prueba cinematográfica, se volverá a Inglaterra a trabajar con Taylor en la misma película. Si hubiera sabido lo espera allá.

VIDA DE PERROS. . . . Para una escena de la película "Tovarich", de los estudios Warner Brothers, fué necesario arrendar cuatro galgos rusos. Su dueño los facilitó con la condición de que se instalara para ellos un camarín en el set con circulación de aire enfriado eléctricamente, temeroso de que les hiciera daño el calor de los reflectores. Y así se hizo, mientras a pocos metros de los galgos, Claudette Colbert y Charles Boyer, protagonistas de la película, se morían de calor en sus respectivos camarines, sin circulación de aire frío. . . .

LO QUE DEBE DECIRSE. . . . Desde hace dos años el actor cómico Joe E. Brown viene pagando todos los gastos de vida y las cuentas de doctor del actor Lee Moran, que sufre de una enfermedad incurable, y Mae West hace lo mismo con Eva Tanguay, ex actriz de vaudeville que está perdiendo la vista. Además, una jovencita llamada Dolores Casey, que perdió su contrato hace dos años al caer gravemente enferma, acaba de salir del sanatorio totalmente curada, habiendo costado los gastos durante este tiempo un grupo de estrellas encabezadas por Joan Crawford y Ginger Rogers. Y por último, Shirley Temple acaba de donar una suma de dinero suficiente para que cuatrocientos niños pobres del barrio de Santa Mónica pasen un mes de vacaciones en las montañas.

UNA PRUEBA MAS DE PRECOCIDAD. . . . acaba de dar Shirley Temple al aprender en dos semanas a tocar una melodía al piano, para sorprender a su mamá el día que ésta regresó a su casa
(va a la página 49)

LAVADORAS ELECTRICAS "UNIVERSAL"



Doce Nuevos Modelos

Palabras y grabados por sí solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que las nuevas lavadoras UNIVERSAL presten el servicio más perfecto en el lavado de ropa. Hemos prometido maravillas de estas nuevas lavadoras y nos será grato cumplir con estas promesas.

La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construyen para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

UNIVERSAL
ELECTRIC
I & C



LANDERS, FRARY & CLARK

DEPTO. B

Fabricantes por cerca de cien años de miles de artículos para servicio doméstico.

NEW BRITAIN, CONN.,

EE. UU. de A.

**¡—Oye Mamá,
esta leche es
DELICIOSA!**



A los chiquitines de todas partes les gusta KLIM, porque les encanta su delicioso sabor a leche rica, recién ordeñada de la vaca.

Las madres saben que la abundancia de leche constituye un factor importante para el desarrollo saludable de los niños. La leche les da huesos fuertes y bien formados — les protege contra las enfermedades — les ayuda a adquirir robustez y buena salud. Es imperioso que toda la familia se cerciore de tomar leche realmente *pura y fresca*. La leche *pulverizada* KLIM es leche infaliblemente pura y nutritiva.

Porque KLIM es la mejor leche de vaca, preparada en forma tal que llega a manos de usted siempre pura y rica — con todo el sabor natural y el alimento vital de la leche de vaca fresca. Pruebe usted KLIM ahora mismo, y se convencerá de lo deliciosa que realmente es.

La Leche
que se
conserva
siempre
fresca



THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue Nueva York, E. U. A.

En La Cocina

Cómo Engañar a su Esposo

Por Bárbara Caro Lee

UN ARTICULO PARA ESPOSAS SOLAMENTE

Toda señora sabe lo obstinado que a veces puede ser un esposo, especialmente cuando se trata de su salud. Basta que diga el doctor que necesita tomar leche en abundancia para que, en nueve casos de cada diez, descubra una repugnancia hasta entonces no sospechada por la bebida. Dígale usted que necesita comer menos carne roja, o variar su alimentación por medio de cereales, e inmediatamente contestará que "no le gustan esas cosas".

La mejor forma de resolver situaciones como ésta es engañarlo, haciéndole creer que toma aquello que más le gusta, pero siempre buscando el modo de seguir las instrucciones del doctor. Las recetas que se dan en seguida son adaptables a ciertos casos o condiciones de salud, no pudiendo, por falta de espacio, dar tantas como son nuestros deseos. Sin embargo, la autora de este artículo tendrá mucho gusto en enviar una

selección más amplia de recetas a la lectora que se interese por recibir ayuda individual.

POSTRE DE CARNAVAL

Cuando el doctor diga que necesita tomar "hierro en abundancia", déle usted pasas y piña en este atractivo postre.

- 1 paquete de Gelatina Royal (sabor de naranja)
- 1 taza de agua hirviendo
- 1 taza de agua fría
- ¼ de taza de pasitas sin semilla
- ⅔ de taza de agua hirviendo
- 1 taza de piña cocida, en cubos

Se vacían las dos terceras partes de taza de agua hirviendo sobre las pasas; dejando que hiervan éstas por espacio de diez minutos. Se dejan enfriar y se les escurre el agua. Se disuelve la Gelatina Royal en la taza de agua hirviendo, y se le añade el agua fría. Se vacía una poca de la galetina, ya disuelta, en un molde redondo y se pone a helar. Tan



El Postre de Carnaval, con sus variados colores, es agradable a la vista lo mismo que al paladar.

pronto como comienza a endurecer, se le vacía parte de las pasas, formando un diseño apropiado con ellas. Se deja hechar el resto de la gelatina, y antes de que endurezca por completo se le vacía la piña cortada en cubos, lo mismo que el resto de las pasas. Se pone todo junto en el molde y se deja en el hielo hasta que esté firme. Se vacía en un platón redondo, adornando éste con rebanadas circulares de queso de crema, o con mitades de malvavisco, sobre las que se forman pequeñas caras con pasas, como se ve en la fotografía.

PAN DE MAIZ Y SALVADO

Si el pan blanco le hace daño, pruebe usted la siguiente receta:

- 1 huevo ligeramente batido
- ¼ de taza de azúcar
- ½ taza de salvado
- 1 taza de harina de maíz
- 1 taza de leche
- 1 taza de harina
- ¼ de cucharadita de levadura en polvo Royal
- ¼ de libra de tocino, partido en cubitos

Se combina el huevo y el azúcar. Se añade el salvado, lo mismo que la harina de maíz y la leche. Después de cernir los ingredientes secos se agregan a la primera mezcla, vaciando ésta en un molde previamente engrasado. Se hornea a calor moderado, durante veinte minutos. Para dorar la corteza del pan, lo mismo que el jamón, se coloca el molde bajo la flama de la parrilla por unos cuantos minutos. (Con esta masa pueden hacerse panes en forma de palitos, o bien, extenderla en una capa delgada y cortarla después en pedazos de la longitud de un dedo).

BUDIN DE CORN FLAKES

Un postre delicioso que no interrumpirá su digestión.

Cúbrase una budinera, previamente engrasada con mantequilla, con una delgadísima capa de hojuelas de maíz (Corn Flakes). Sobre ésta se pone una segunda capa de fruta finamente rebanada, espolvoreándola con azúcar y canela y poniéndole, también, trocitos de mantequilla. Se siguen poniendo capas alternadas hasta cubrir la budinera, terminando con una última capa de hojuelas de maíz. Se tapa herméticamente y se pone dentro del horno, a calor moderado, hasta que la fruta se suavice. Puede servirse con cualquier aderezo, al gusto de la persona.

PASTEL DE CHOCOLATE

Aun cuando a él no le guste la leche, puede usted estar segura de que comerá el Pastel de Chocolate. Cada pedazo de pastel hecho con esta receta equivale a una tercera parte de taza de leche.

- 2 huevos
- 6 cucharadas de mantequilla
- 1 taza de azúcar
- ½ cucharadita de vainilla
- 1½ tazas de harina para pasteles
- 3 cucharaditas de levadura en polvo Royal

“En tiempo de excesivo calor, alimentación ligera.”



Kellogg's Corn Flakes resuelve, para chicos y grandes, el problema casero de la inapetencia, cuando agobia el calor. Hay mil maneras de servir este apetitoso manjar: con leche fría sola, o con azúcar o miel, o toda clase de fruta para variar. No hay que cocerlo. Apetece a todas horas: desayuno, almuerzo o cena.

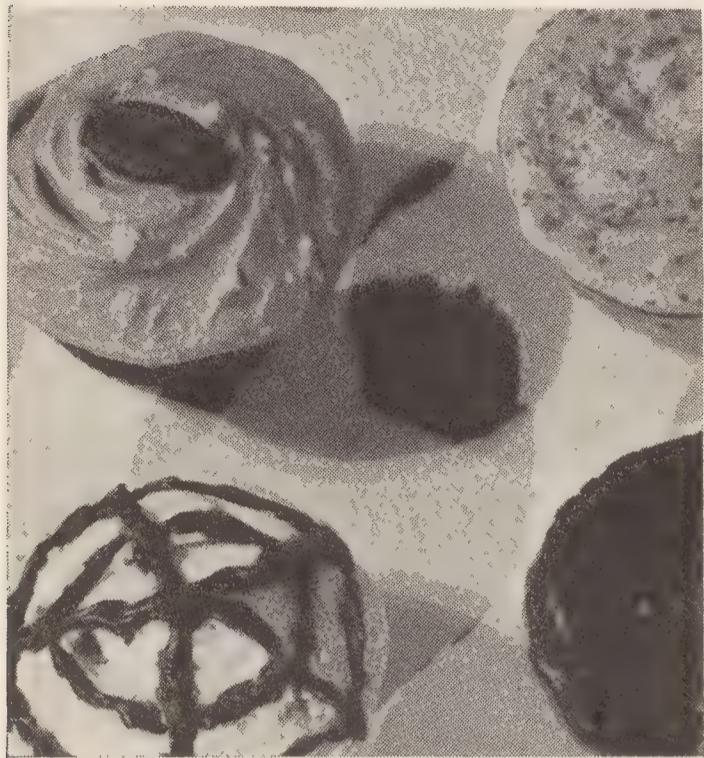
Es sumamente nutritivo y facilísimo de digerir. Su delicioso tostado se conserva siempre tan crujiente como al salir del horno, dentro de su empaque hermético (patentado) CERA-CERRADO. Economiza trabajo y dinero. Cada paquete contiene diez grandes raciones. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES

GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

La Economía está de moda



BIZCOCHITOS PARA EL TE DE LA TARDE. La receta para estos deliciosos bizcochitos se halla en el Libro Royal de Recetas Culinarias. (Véase el cupón.)

Evite la pérdida de buenos ingredientes usando siempre el Polvo Royal . . .

HOY la ama de casa elegante sirve bizcochitos en el almuerzo, en el te de la tarde o en la comida. Haciéndolos en casa resultan bocaditos tentadores.

Para estar segura de buen resultado y evitar la pérdida de valiosos ingredientes, la ama de casa hábil insiste en el Polvo Royal para hornear. Sabe que Royal es siempre seguro, siempre de confianza.

Si se hacen con Royal sus bizcochitos le darán fama de experta y además agradarán a sus invitados y familiares.

Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

GRATIS — El nuevo folleto Royal "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvase enviar el cupón.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.

Department 10-C

595 Madison Avenue, New York City.

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos () "Fiestas" () "Royal Recetas Culinarias" (indíquese con una X el folleto que desee.)

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

- ¼ de cucharadita de sal
- 1 taza de KLIM
- ¾ de taza de agua
- Chocolate al gusto

Se separan las claras de los huevos y se guardan en el refrigerador. Se baten las yemas hasta que hayan adquirido color de limón. Se agregan la mantequilla y el azúcar, sin dejar de batir las claras de huevo, hasta que la mezcla adquiera una consistencia esponjosa y ligera. Añádase la vainilla y mézclase bien. Se cierne la harina, a la que previamente se añaden la levadura en polvo, la sal y el Klim. Se agregan los ingredientes secos a la primera mezcla, alternándolos con el agua. Se baten la claras de huevo hasta que endurezcan y se mezclan a la masa. Se disuelve el chocolate en un recipiente pequeño y se agrega también a la masa, poniendo ésta en dos moldes para pastel. Se hornea durante 30 minutos a calor moderado. Alcanza para dos pasteles de ocho pulgadas cada uno.

Nota.—Si se parte el pastel en 12 pedazos, cada uno de éstos equivale a un tercio de taza de leche. Esta receta proporciona 3-1/3 tazas de leche (550 calorías) más que en cualquier receta normal.

¿LE ES DIFÍCIL CONSEGUIR DULCES FRESCOS?

Para el obsequio casual no hay nada mejor que una caja de dulces — sin embargo, debido a que en ciertos países los dulces son artículos importados — a menudo resulta difícil obtener una caja cuyo contenido haya sido recientemente manufacturado.

Muchas mujeres inteligentes han resuelto este problema haciendo sus propios dulces, y dando así a su regalo un

sello completamente personal. He aquí unas cuantas recetas que son sencillas de hacer, aun para principiantes.

TURRON DE CACAHUETE (MANI)

Cúbrase el fondo de un recipiente, previamente engrasado con mantequilla, con cacahuetes pelados y tostados. Vacíese una libra de azúcar (dos tazas) en una sartén, poniéndola al fuego y moviendo constantemente el azúcar hasta que se derrita y adquiera un color dorado, cuidando de que no se quemé. Vacíese el azúcar derretida sobre las nueces y déjese el recipiente en un lugar frío, hasta que el dulce se endurezca. Pártase en pedazos irregulares y, si es posible, envuélvase en papel encerado antes de colocarlo en la caja.

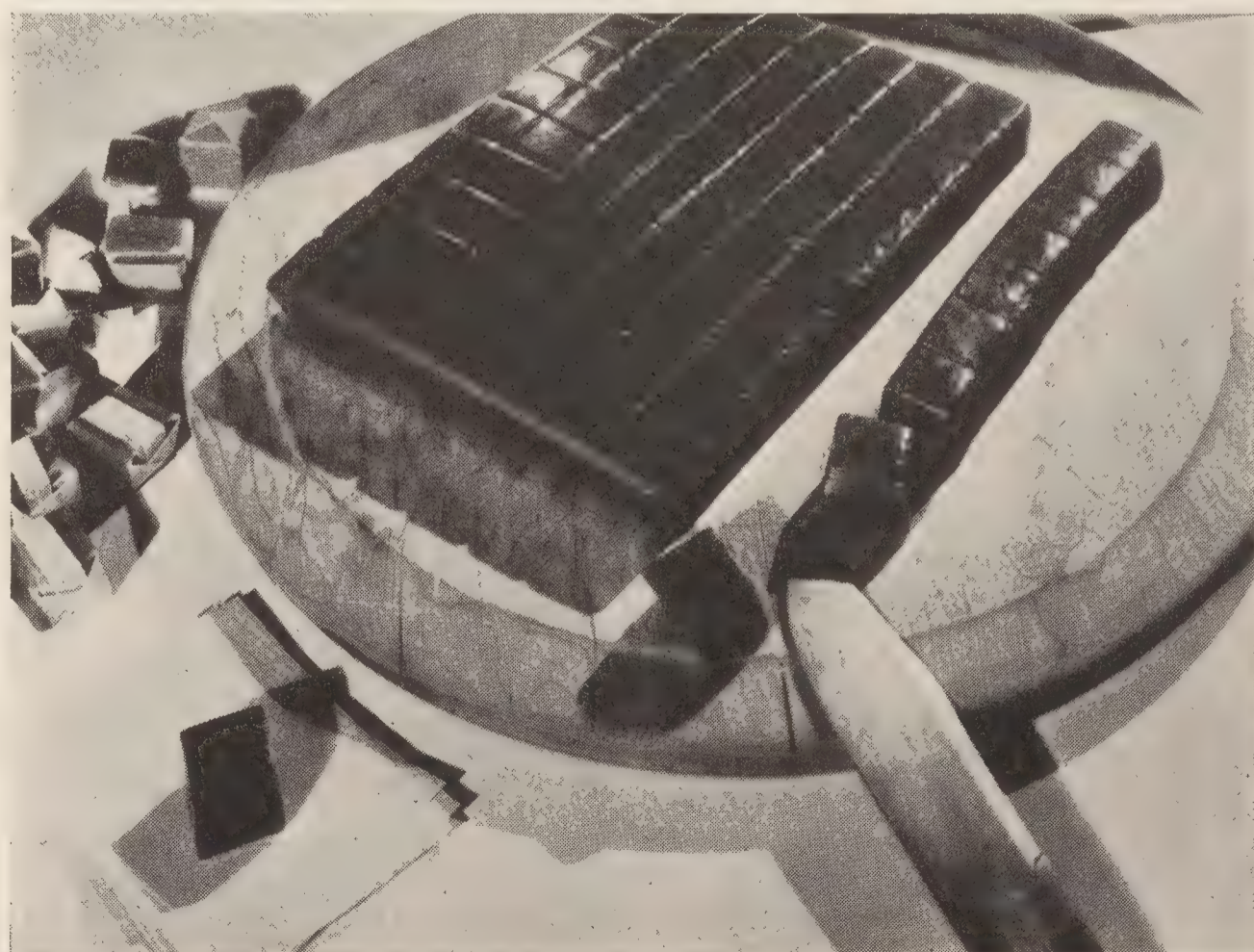
CUADRITOS DE CHOCOLATE CON ESPECIAS

- 2 tazas de azúcar morena
- ½ taza de agua
- 1 cucharadita de especias mezcladas
- 2 cucharaditas de mantequilla
- ½ taza de chocolate rayado
- Un poquito de cremor tártaro

Póngase el azúcar, el agua, la mantequilla, las especias, el chocolate y el cremor tártaro en un sartén. Déjese en el fuego hasta que esté de punto de caramelo, es decir, cuando aparezca quebradizo al vaciar una gota en agua fría. Vacíese en una lámina engrasada. Cuando se enfríe, córtese en cuadritos, envolviendo cada uno de éstos en papel encerado.

CUADRITOS TURCOS DE NARANJA

- 2 paquetes de Gelatina Royal (sabor de naranja)
- ¾ de taza de agua hirviendo



Los cuadritos de chocolate, cuidadosamente envueltos en papel encerado y en una bonita caja, resultan un obsequio apropiado y vistoso.

2 tazas de azúcar
 ½ tazas de agua fría
 ½ taza de almendras picadas
 ½ taza de dátiles picados
 Azúcar en polvo

Se vacía el agua hirviendo sobre el contenido de los dos paquetes de Gelatina Royal. Se deja reposar 15 minutos. Mientras tanto, se hierve el azúcar y el agua fría, sin moverla, hasta que el jarabe comienza a hacer hebras. Se retira del fuego y se vacía lentamente sobre la gelatina, moviéndola bien. Se agregan las almendras y los dátiles, mezclando todo. Después, se vacía en un molde de poco fondo, previamente enjuagado con agua fría. Se deja helar toda una noche. Se vacía en una tabla bien cubierta con azúcar granulada, con azúcar en polvo o con nueces picadas. Se corta el dulce en cubos con un cuchillo bien afilado, se revuelca cada cubo en el azúcar y se deja secar. Salen 50 cubos de una pulgada.

CUADRITOS DE NUEZ

Si prefiere usted mayor variedad de sabores en los cuadritos de dulce que acabamos de citar, he aquí una nueva receta que sin duda merecerá su aprobación:

2 tazas de azúcar granulada.	Aguila.
1 taza de agua.	3 cuadros de chocolate sin azúcar.
1 taza leche condensada del	1 taza de nuez, picada

Este es el famoso dulce llamado *Fudge*, popular entre la juventud de este país, muy adicta a las cosas dulces. Mezcle el azúcar con el agua en una cacerola grande y póngase sobre el fuego hasta que hierva. Agregue la leche del Aguila y continúe hirviendo sobre un fuego lento hasta que el dulce forme una bola firme cuando se prueba en agua fría. Durante todo este tiempo deberá usted revolver constantemente a fin de que no se queme. Quítese del fuego, agregue el chocolate que habrá cortado en pequeños trocitos y agregue también los pedazos de nuez si es que también eso le va a poner al dulce. Bata hasta que la mezcla espese y se vea como una crema. Vacíe el dulce en una charola o bandeja que habrá sido engrasada con manteca. Cuando se ha enfriado se corta en cuadros.

Chismes y Cuentos

(viene de la página 45)

después de una operación de apendicitis. El contrato de la niña-estrella ha sido renovado por un año más, por los estudios Twentieth Century-Fox.

LA FAMILIA MARX. . . Los hermanos Marx, que eran cuatro, ahora son tres, desde que se retiró Zeppo, el menor. Pero parece que van a volver a ser

cuatro, si los tres que quedan aceptan que complete el cuadro el hijo de Groucho, que tiene sólo catorce años y se quiere adherir al conjunto adoptando el nombre de Socko. No se sabe qué dirá el papá, porque, si lo deja, va a establecer el precedente de que la chifladura es realmente hereditaria. . . .

GARBONIANA. . . Apenas termine Greta Garbo la filmación de "Madame Walewska" comenzará a ensayar otra película que se titulará "La Escolta de la Reina." Y es probable que en seguida filme — ¡por fin! — un tema tan largamente anunciado: la vida de Juana de Arco. La escritora argentina Mercedes Acosta, amiga íntima de la estrella, ha preparado una continuidad cinematográfica sobre la doncella de Orleans que ha sido aprobada por el estudio.

VIDRIOS ROTOS. . . Hace veinte años, George Raft, que era entonces un pilluelo de los barrios bajos de Nueva York, rompió el vidrio de un almacén cuyo dueño era un italiano llamado Domenico Brossino. Jamás pagó los vidrios rotos. Pero supo ahora, por una carta de aquél, que estaba en mala situación y (va a la página 52)

☆
 ☆
 ¡La Eximia Estrellita Infantil de Hollywood
RESPLANDECE DE SALUD!
 ☆

—Déje que SU niño crezca a merced de las Hojuelas de Avena 3-Minutos

En el mundo entero, los nenes adoran el sabor exquisito, dulce y apetitoso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Las comen para el desayuno día tras día. Este famoso cereal, madurado al sol, contiene Vitamina B en abundancia, con lo que se logra crecimiento, sistema nervioso sano, y un espléndido sistema digestivo. Sírvale en el desayuno de mañana y verá como saltan los ojitos en señal de aprecio. Procure el paquete con el 3 grande en rojo.



Virginia Weidler, a quien se verá pronto en "Almas en el Mar", de Paramount.



☆
HOJUELAS DE AVENA
3-MINUTOS

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer bote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

Para Que Los Bebés Crezcan Fuertes



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-10-37

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País..... S-3714

PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

Bien es sabido que en todas partes del mundo la mujer va adquiriendo una gran parte de los puestos públicos que antes eran posesión exclusiva del sexo opuesto. En los tiempos de nuestros abuelos, la mujer reinaba, como siempre lo ha hecho a través de los siglos, pero lo hacia detrás de paredes, dominando al macho con la fuerza de su inteligencia, o con la potencia de sus caricias. Pero hoy la mujer, apoyada por los derechos del sufragio universal, riñe con el hombre en plena arena política, por los puestos más suculentos del gobierno. Y a la cabeza de todos los estados mundiales van las mujeres de la Rusia Soviética, donde la tercera parte de los empleos del gobierno son ocupados por el sexo "débil".

* * * * *

¿Quién no sabe su propia edad? Este detalle de gran importancia para los habitantes del mundo civilizado parece ser ignorado por la tres cuartas partes de los habitantes del globo terrestre, aunque esto nos parezca muy extraño. Ya sea por falta de la más elemental educación que ignora la existencia del calendario; falta de memoria; la muerte de los padres durante la infancia del individuo; pérdida de evidencia documentaria, y otros elementos, lo cierto parece ser que sólo un veinticinco por ciento de las gentes de este mundo sabe definitivamente cual es su edad.

* * * * *

De la misma manera, nos parece extraño a los que estamos acostumbrados a vender y comprar mercancías y comestibles por un precio fijo de antemano, que haya partes del mundo donde el valor de las cosas es tan elástico como la habilidad del vendedor y comprador de sacarse mutua ventaja por el antiquísimo método del regateo. Y así es. En tres cuartas partes del globo terrestre todavía se vende y compra mercancía bajo este método primitivo, y hay muchísimas amas de casa cuya habilidad histriónica en la compra de los víveres es de tal calidad que les valdría un alto puesto en el teatro.

* * * * *

Las cosas que se cuentan de los espías internacionales durante la guerra mundial, parece más bien una cadena de embustes y romances que hechos factibles. Entre las historias que se cuentan, se recuerda aquélla de la Embajada de una nación aliada de la que se tenía la certeza de que muchos secretos se escapa-

ban. Después de una pesquisa infructuosa de la que no escapó ni un solo empleado de la Embajada por grande ni chico que fuera, se decidió hacerlos prisioneros en el edificio durante un mes, sin comunicación de ninguna clase con los de afuera. El resultado fué el mismo. Los secretos seguían escapándose y nadie podía encontrar al culpable o culpables. Al fin se descubrió que era una de las doncellas, la menos sospechada por cierto, la que trasmitía los preciados secretos de un modo verdaderamente ingenioso. Al limpiar las ventanas del edificio, el movimiento de sus brazos tenía cierto significado en código semafórico que un cómplice en una casa cercana descifraba ingeniosamente.

* * * * *

Naturalmente que el hecho de ser un criminal demuestra una falta enorme de vergüenza, pero entre todos los criminales del mundo, el más descarado es probablemente el falsificador de cheques que, no contento con obtener dinero por este medio en todos los Estados de la Unión y por un período de muchos años, decidió dar el golpe de gracia que había de satisfacer su vanidad de artista de su nefaria profesión. Un día se presentó en una de las cárceles más famosas en calidad de turista curioso. Y antes de marcharse se había captado la confianza de las autoridades de la prisión de tal manera que no tuvo inconveniente que le dieran diez dólares por un cheque sin valor, bajo el pretexto de que se le había olvidado el portamonedas en casa.

* * * * *

La gente de los Estados Unidos, acostumbrada a oír mencionar cifras increíbles en gastos del Gobierno Federal, se asombraría, sin embargo, si supiera que se gastaron más de 135,000 dólares en vigilar la tumba de uno de sus finados presidentes. Y éste no es un caso único, pues desde hace mucho tiempo hay una ley que ordena la vigilancia y cuidado de las tumbas de presidentes muertos hasta que se haya construido un mausoleo en el cementerio federal, donde esta responsabilidad está a cargo de otro departamento. El gasto a que nos referimos arriba fué ocasionado por la guardia militar de un oficial y veinte y cinco soldados, cuya sola ocupación durante cinco años fué guardar la tumba del presidente Harding en su ciudad natal de Marion, Ohio, hasta que sus restos fueron trasladados a un panteón nacional.

Turistas en los Estudios

Por Marcelo Alfonso

Es uno de los problemas de los estudios atender a todos los visitantes que llegan y al mismo tiempo no dañar ni interrumpir la filmación de sus películas.

Miles de turistas desembarcan diariamente en Hollywood. Llegan por mar, por ferrocarril, por avión y por automóvil. Vienen de todos los rincones de este país y de todos los países del mundo. Y todos quieren visitar los estudios, ver de cerca a sus artistas preferidos, y presenciar la filmación de algunas escenas. Cada uno piensa que su caso es el único.

"Unos diez minutos, solamente", dicen. Vienen de tan lejos. . . .

Pero no piensan que de tan lejos, o más, han llegado otros, y que cada estudio recibe, diariamente, cientos de pedidos de visitas. Algunas veces son turistas que viajan solos, otras matrimonios, familias enteras, clubs, colegios, instituciones. Otras veces se trata — y muy a menudo — de la oficialidad o la marinería de los numerosos barcos de guerra que se detienen en el puerto de San Pedro.

Cada visitante que entra al set detiene la filmación algunos minutos, mientras cruza de la puerta del stage al lugar en que se está filmando, mientras se ubica en un sitio estratégico en que pueda ver la filmación y mientras se le dan algunas explicaciones de qué película se trata, quiénes actúan, quién dirige, cuál escena es ésa. . . . De no cumplirse este requisito, lo probable es que el turista no pueda retener su curiosidad y pregunte a su acompañante, durante la filmación, echando a perder la escena.

Cada día de filmación, de ocho horas de trabajo, cuesta al estudio muchos miles de dólares — cuatro, seis, diez o veinte mil dólares, según la importancia de la cinta. Cada minuto vale, por lo tanto, varios cientos. Y si un grupo de visitantes entra al set, los minutos perdidos son, en realidad, dólares cargados al costo de la cinta. Y si en lugar de un grupo son muchos grupos de visitantes que se suceden unos tras otros calcule el lector la pérdida que representaría a cada estudio.

Pero aún hay más. Los artistas de cine actúan sus escenas ensayándolas cuidadosamente, repitiéndolas, escuchando las indicaciones y a veces las reprobaciones nerviosas del director. Y a nadie le agrada que se le observe mientras ensaya. En los teatros, los ensayos se hacen siempre a puertas cerradas. En el cine, ensayos y filmación final se realizan al mismo tiempo y a los artistas les disgusta que los visitantes les vean como ensayan o cómo se equivocan. No hay que olvidar que el filmar películas es su profesión, una profesión que demanda estudio, concentración y esfuerzo físico y mental, lo mismo que cualquiera otra. Para ellos el filmar es lo mismo que

para usted, lector, el trabajar en su oficina o en su taller.

¿Qué dirían ustedes — los que trabajan en un escritorio, por ejemplo — si el día entero entrasen visitantes y se detuviesen frente a la puerta de su oficina a mirarle, como bicho raro, mientras escribe o dicta cartas, o mientras habla por teléfono o saca cuentas?

Eso mismo es lo que sienten los artistas de cine al ser curiosamente observados, amén de la pérdida de tiempo y dinero que sufren los estudios.

Pero, a pesar de todo, no se puede dejar de ser amable con los visitantes: son los espectadores de ayer y de mañana.

COWBOY DE CORAZON. . . . Gary Cooper es *cowboy* de corazón — como que nació en un rancho de Montana — y además un buen amigo de sus colegas de Hollywood, no sólo de los que están arriba, sino de aquellos otros que han pasado y caído en el olvido. Ecaba de invertir una respetable suma de dinero en adquirir una propiedad rural en los alrededores de Hollywood, entregándosela, para que vivan en ella, la trabajen y la exploten, a seis ex-vaqueros famosos de la pantalla, venidos a menos, dándoles un plazo de muchos años para que le reembolsen su costo con parte de las utilidades, si las obtienen.



Para
hermosear
su cutis

use
CREMA
de miel y almendras
HINDS

● Además de descubrir nueva belleza y de prestar suavidad y tersura admirables, Hinds tiene preciosas cualidades protectoras. Usela a diario!

Rechace imitaciones



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES Siguiendo mis consejos **TODO LE SERA FACIL.** Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep. Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

DESPABILE LA BILIS

DE SU HIGADO . . .

SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7D

Rue D'Amsterdam

Paris (8), Francia

GANE MAS CON SU PROPIO NEGOCIO

Triste es la vida para quien sólo se atiene a un pequeño sueldo sirviendo al patrón (y esto mientras el empleo dura); sin porvenir, sin poder comprarse un automóvil, sin poder tomar unas vacaciones, y sin esperanza de poseer aquellas cosas que hacen grata la existencia. Pida usted inmediatamente nuestra "LISTA DE OCUPACIONES", ya sea para dedicar sus horas desocupadas o todo su tiempo, asegurándole que cualquiera de éstas OCUPACIONES que ponga usted en práctica le dará independencia económica. No requiere estudio: dos semanas después que reciba nuestras instrucciones principiará a ganar dinero.

Esta oferta es para hombres y mujeres. Escriba su nombre completo. ¡Despierte! ¡No deje pasar las oportunidades! ESCRIBANOS HOY MISMO.

THE MACCAL CO., LTD. Suite 501, 416 W. 8th St.
Los Angeles, California, U.S.A.

¡Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
TINTURA INSTANTANEA DE LONGO
18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
45 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____ ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION _____

PUEBLO _____ PAIS _____

Chismes y Cuentos

(viene de la página 49)

que debido a eso el hijo de Brossino no podía continuar su educación. Y le envió dinero suficiente para costearla, a cuenta de aquellos vidrios... Una buena acción que "cristaliza"...

EN DOS RESIDENCIAS... separadas, viven la actriz húngara Luise Rainer y su esposo, el escritor Clifford Odets. Salen solos, con sus respectivos amigos y amigas y sólo se reúnen de vez en cuando, como dos novios. Y aseguran que son perfectamente felices... Quien sabe si no sería mejor que se divorciaran, para que se les viese juntos más a menudo...

POR PARECERSE A MARLENE... se acaba de casar un actor cowboy con una joven que, por curiosa coincidencia, se llama Carol Dietrich y se parece mucho a la estrella alemana. El novio se llama Ben Pollock y dice que se enamoró de la que acaba de hacer su esposa por ser tan parecida a su estrella favorita... Es como haberse casado con una fotografía. Lo que falta es que ella diga que se ha casado con Pollock porque se parece a Clark Gable, por ejemplo...

DE PADRES A HIJOS... no siempre se siguen las profesiones, a pesar de que así lo creen muchas personas. El padre del actor y cantante Nelson Eddy era inventor, y fabricó secretamente varias maquinarias para los primeros submarinos de la armada norteamericana. Nelson debutó, cuando niño, cantando con voz de soprano en un coro religioso.

DOS ESTRELLAS HERMANAS... Olivia de Havilland y Joan Fontaine, están sufriendo las consecuencias del parentesco. La segunda protestaba de que, sin tener en cuenta sus méritos propios, se la presentaba en todas partes como "la hermana de Olivia". Y ahora esta última, para salvar el inconveniente, se presenta ella misma diciendo: "Yo soy la hermana de Joan Fontaine"...

Notas y cosas vistas al pasar en mi diaria visita a los estudios: Shirley Temple embarcándose con sus padres, rumbo a Honolulu, a ver un volcán... Hace años que la estrellita quería ver uno, de modo que ha sido necesario darle gusto... Sonja Henie no está en Hollywood y entre tanto su novio, Tyrone Power, Jr., no pierde el tiempo, saliendo noche a noche con Loretta Young... Katharine Hepburn ya no usa faldas sino en el set... Apenas termina su trabajo se pone un par de pantalones y así sale del estudio y llega a él por las mañanas... El actor cómico Mischa Auer se ha ido a Nueva York de vacaciones, las primeras que toma desde los días en que todo el año eran vacaciones... Greta Garbo asistió, como invitada de Charles Boyer, a la

preview de "Modas de 1938", y toda la concurrencia se pasó la noche mirando a la estrella sueca en vez de la pantalla... Mona Maris ha regresado a Hollywood, más linda que nunca. La veremos en el cine muy pronto... Tom Brown acaba de casarse, a bordo de un yate de vela, con una jovencita llamada Natalie Draper, recasándose en Hollywood una semana después "por las dudas"...

Nuestra....

(viene de la página 15)

esta misma obra. Y conste que fueron reclutados de ese mismo barrio — chicos del arroyo — y hoy artistas de reputación mundial.

THAT CERTAIN WOMAN — Cómo y cuándo Bette Davis encuentra tiempo para hacer tantos films, es cosa sorprendente, pero aquí vuelve a aparecer de nuevo en un drama, esta vez de ésos que deleitan al sexo débil y aún al sexo fuerte entre quienes Bette cuenta a sus admiradores por millones. Bette es la secretaria de Ian Hunter, un hombre de mediana edad y casado por añadidura. Pero esto no impide que Hunter la ame en secreto, aunque ella se enamora y se casa con Henry Fonda, joven hijo de un hombre acaudalado (Donald Crisp). Este último se opone al matrimonio y consigue que su hijo se divorcie de Bette y se case con una joven de su clase. Entretanto, a Bette le nace un hijito, sin que lo sepa su ex-esposo, (Fonda) y cuando el niño cuenta ya cuatro años, la actual esposa de Fonda, (Anita Louise) sufre una paralización de las piernas en un accidente. Fonda regresa y al saber que tiene un hijito, quiere divorciarse de Anita para casarse de nuevo con Bette a quien ama de verdad. Pero Bette no lo permite y decide al fin sacrificar la compañía de su hijo, dándoselo al padre. Pero al fin y a la postre, Anita muere, y los amantes son libres para reunirse.

Su Desgracia

(viene de la página 16)

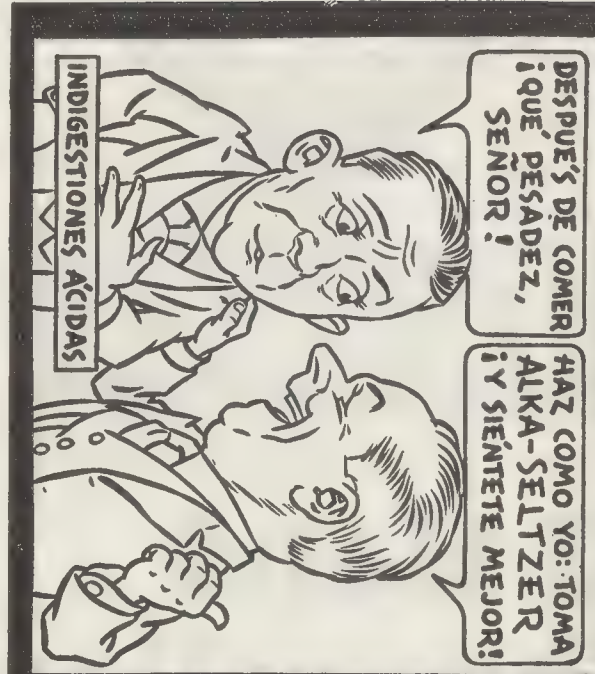
interlocutor deseaba era una invitación.

—No bebo cerveza, no, señor... Yo bebo whiskey. Es lo único que me ayuda a olvidar por momentos la pena que llevo en el alma desde hace veinte años, cuando usted era apenas un niño y yo ya era un actor de cine de primera categoría — y metiéndose la mano al bolsillo del pantalón extrajo una botella de licor.

—¿Un vaso? — preguntó Rolph.

—No, gracias. Yo bebo de la botella. Así no llevo la cuenta. Cuando se me acaba, compro otra. El dinero que gano lo gasto en whiskey. Sólo guardo lo suficiente para ir a Los Angeles los domingos y depositar en la tumba de la que fué mi cariño un ramo de flores. Ahora estoy pobre y no sé qué haré esta semana, pero no hay que apurarse... Cuando el dinero se necesita para una buena obra, cae de lo inesperado. ¿No lo

Alcalicese con Alka-Seltzer



como en casa por las noches.

Sacó el anciano su pañuelo y se restañó las gruesas gotas de sudor que le corrían por la comba de su espaciosa frente. Rolph, que lo contemplaba con fijeza, creyó ver retratada en su cara una gran pena.

—Prosiga usted, señor — le dijo después de esperar unos momentos, pues sentía curiosidad por conocer el desenlace de la historia.

—Necesito tomar, pues los recuerdos me hacen daño — exclamó, llevándose de nuevo la botella a la boca.

—Llegó el día en que se iba a hacer la película — continuó después de haber ingerido una buena cantidad del líquido.

—En el estudio se empezó a trabajar. La historia se desarrollaba en los Alpes y yo vestía de tirolés, llevando un enorme cuchillo al cinto. El cuchillo era de resorte, y la hoja se metía en la cache. En la última escena yo descubría que mi amante me engañaba con otro hombre, y tenía que figurar que le clavaba el arma en el corazón. Trabajamos en la mañana y todo salió a gusto del director. A la hora de ir a comer saqué el cuchillo de la vaina y lo dejé sobre una mesa donde había otros sin resorte que usaban los comparsas sólo como adorno. Tomando copas con algunos de mis compañeros me detuve en el restaurant un poco más de lo debido, y cuando llegó la hora en que tenía yo que actuar, el director notó mi ausencia y envió por mí. Regresé a la carrera y sin fijarme en lo que hacía metí en la funda el primer cuchillo que encontré sobre la mesa donde había dejado el mío. Ya usted se imaginará lo que pasó. Mi amante cayó atravesada de una cuchillada que le partió el corazón, y yo vine a darme cuenta de mi asesinato cuando la vi tendida en el suelo con la cara cubierta por la palidez de la muerte. Di un grito y me arrojé sobre su cadáver. Perdí el conocimiento y cuando recobré el sentido me vi rodeado de gente que me veía en forma amenazadora. De allí me llevaron a la cárcel, pero pude comprobar que fué un accidente y el jurado me dejó libre. ¡Ya ve usted, señor Rolph, como el hacer las cosas sin antes pensar puede ocasionar una desgracia de esta naturaleza!

—¿Y abandonó usted su carrera por este motivo?

—Me hubiera sido imposible seguirla. El público nunca creyó en mi inocencia, y la empresa se vió precisada a romper el contrato. Por supuesto, que yo no deseaba trabajar, pues el recuerdo de aquella mujer a quien quise con toda mi alma no me dejaba tranquilo un solo momento. Empecé a beber tratando de ahogar mis penas en el vino, pero sobrio o borracho siempre la recuerdo. Los domingos hago un viaje a Los Angeles para poner un ramo de flores y llorar sobre su tumba. De esto llevo veinte años y no he faltado uno solo. El próximo, quien sabe, pues hasta hoy no tengo el dinero, pero yo he jurado matarme el día que por cualquier motivo no pueda cumplir con un deber que para mí es sagrado. Lo que le acabo de contar es el drama de mi vida — terminó diciendo.

—¿Mató usted a alguien? — preguntó Rolph.

—Sí, a lo que más quería. Pero, espere usted — e hizo intenciones de volver a coger la botella.

—No beba usted más — suplicó Rolph, haciéndola a un lado. — Prosiga.

—Fué hace precisamente veinte años. Era la época de las vistas silenciosas — empezó el anciano. — La compañía en que yo trabajaba como primer actor era la mejor en Hollywood. Entre sus artistas figuraba lo más granado de la gente de teatro: entre ellos, una hermosísima mujer, Ruby Ross. ¿No se acuerda usted de ella?

—No.

—¡Ah. . . ! Dispense. En aquella época era usted un niño. Pues, me enamoré de ella y ella de mí. Nos queríamos con toda el alma, y durante los tres años que vivimos juntos — pues nunca fuimos casados — llevamos la vida más feliz que pueda desear cualquier mortal. No nos casamos porque ella tenía una cláusula en su contrato donde se comprometía a no casarse mientras trabajara con la compañía. Hago esta aclaración para que no vaya usted a imaginarse que era una mujer de mala conducta. Un día, por primera vez durante los tres años, me asignaron el papel de su galán joven, en una vista dramática donde ella moría a mis manos. Ya usted se imaginará lo felices que nos sentiríamos al pensar que trabajaríamos juntos, y con gran entusiasmo y ahinco ensayamos nuestros papeles, tanto en el estudio durante el día,

—Ir despacio. Que lo esperen. ¿Quiere usted que le cuente, mientras arreglan su coche, lo que me pasó a mí por hacer las cosas a la carrera?

—Si no es muy largo, sí — asintió Rolph.

—No, largo no es; triste, sí, cuando menos para mí — respondió el anciano, cogiendo de nuevo la botella y llevándose a la boca. Colocóla después sobre la mesa y se pasó el dorso de la mano sobre los labios.

—Lo que voy a contarle — empezó — le parecerá fantástico, y probablemente producto de mi imaginación, pero es la verdad. Me pasó por un descuido, y el tiempo que he vivido y lo que me falta por vivir no es suficiente para arrepentirme. He sufrido mucho y he pagado con creces mi falta de precaución. Por eso le recomiendo que haga las cosas despacio.

—¿Va usted muy aprisa? — preguntó a Rolph al terminar de beber.

—Mucho, sí, señor. Necesito llegar cuanto antes al campo donde están tomando la vista.

—Malo, muy malo. . . . Reciba usted este consejo y no lo olvide: Nunca haga usted las cosas de prisa. Yo, por hacer una, perdí mi porvenir y quedé hecho un andrajo. . . . Véame. . . .

—Eso me dijo el agente de tráfico y se me acabó la gasolina. Ahora usted me dice lo mismo. ¿Qué hago entonces para llegar donde me esperan? — exclamó Rolph, riendo.

—Eso me dijo el agente de tráfico y se me acabó la gasolina. Ahora usted me dice lo mismo. ¿Qué hago entonces para llegar donde me esperan? — exclamó Rolph, riendo.

—Ir despacio. Que lo esperen. ¿Quiere usted que le cuente, mientras arreglan su coche, lo que me pasó a mí por hacer las cosas a la carrera?

—Si no es muy largo, sí — asintió Rolph.

—No, largo no es; triste, sí, cuando menos para mí — respondió el anciano, cogiendo de nuevo la botella y llevándose a la boca. Colocóla después sobre la mesa y se pasó el dorso de la mano sobre los labios.

—Lo que voy a contarle — empezó — le parecerá fantástico, y probablemente producto de mi imaginación, pero es la verdad. Me pasó por un descuido, y el tiempo que he vivido y lo que me falta por vivir no es suficiente para arrepentirme. He sufrido mucho y he pagado con creces mi falta de precaución. Por eso le recomiendo que haga las cosas despacio.

—¿Mató usted a alguien? — preguntó Rolph.

—Sí, a lo que más quería. Pero, espere usted — e hizo intenciones de volver a coger la botella.

—No beba usted más — suplicó Rolph, haciéndola a un lado. — Prosiga.

—Fué hace precisamente veinte años. Era la época de las vistas silenciosas — empezó el anciano. — La compañía en que yo trabajaba como primer actor era la mejor en Hollywood. Entre sus artistas figuraba lo más granado de la gente de teatro: entre ellos, una hermosísima mujer, Ruby Ross. ¿No se acuerda usted de ella?

—No.

—¡Ah. . . ! Dispense. En aquella época era usted un niño. Pues, me enamoré de ella y ella de mí. Nos queríamos con toda el alma, y durante los tres años que vivimos juntos — pues nunca fuimos casados — llevamos la vida más feliz que pueda desear cualquier mortal. No nos casamos porque ella tenía una cláusula en su contrato donde se comprometía a no casarse mientras trabajara con la compañía. Hago esta aclaración para que no vaya usted a imaginarse que era una mujer de mala conducta. Un día, por primera vez durante los tres años, me asignaron el papel de su galán joven, en una vista dramática donde ella moría a mis manos. Ya usted se imaginará lo felices que nos sentiríamos al pensar que trabajaríamos juntos, y con gran entusiasmo y ahinco ensayamos nuestros papeles, tanto en el estudio durante el día,

—Ir despacio. Que lo esperen. ¿Quiere usted que le cuente, mientras arreglan su coche, lo que me pasó a mí por hacer las cosas a la carrera?

—Si no es muy largo, sí — asintió Rolph.

—No, largo no es; triste, sí, cuando menos para mí — respondió el anciano, cogiendo de nuevo la botella y llevándose a la boca. Colocóla después sobre la mesa y se pasó el dorso de la mano sobre los labios.

—Lo que voy a contarle — empezó — le parecerá fantástico, y probablemente producto de mi imaginación, pero es la verdad. Me pasó por un descuido, y el tiempo que he vivido y lo que me falta por vivir no es suficiente para arrepentirme. He sufrido mucho y he pagado con creces mi falta de precaución. Por eso le recomiendo que haga las cosas despacio.



El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite
Los Angeles
ocupe este
HOTEL
moderno
y céntrico

C. A. Parker
GERENTE

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A.

trajo una cartera de donde sacó un billete de diez dólares.

—Permítame — le dijo — que por esta vez lo ayude para que lleve usted flores al camposanto. Tome — y le alargó el billete.

—¡Gracias! — exclamó el anciano con voz quejumbrosa — ¡Gracias! Se lo acepto porque usted es uno de los míos, porque usted es artista como lo fui yo hace muchos años.

Oyóse en ese momento el ruido del motor del automóvil de Rolph. Levantóse Rolph de su asiento y dió unas palmadas en el hombro del anciano.

—Consuélese — le dijo. — Si lo que pasó fué sólo un accidente no debe usted cargar con toda la culpa. Si en algo puedo ayudarle, ya sabe que estoy a sus órdenes.

Salió del restaurant y fué hacia donde estaba su coche. Ordenó llenaran el tanque de combustible, y pagando el gasto montó y puso el carro en movimiento.

El anciano apareció en la puerta y quedó viendo cómo se alejaba Rolph.

—Tonto — soliloquió. — Tragaste la mentira. . . Te estoy recomendando que no hagas las cosas a la carrera, que las pienses primero, y sin embargo te precipitas a darme un billete sin averiguar si lo que oíste es cierto o es mentira.

—¿De cuánto? — oyó que le preguntaba el encargado del lugar.

—De diez dólares — contestó.

—Entonces me pagará lo que me debe.

—Seguramente — contestó el anciano entregándole el billete. — Y quiero otra botella de whiskey para entretenerme mientras pasa el siguiente, que al cabo todos creen lo que les cuento.

El Hada de

(viene de la página 39)

evoluciones increíblemente nítidas que producen la impresión de encontrarse ante una visión etérea de cabellos de oro y muslos sonrosados.

Sonja caminó hacia el éxito con paso inquieto y una enorme alegría de espíritu que se refleja en torno a ella irremisiblemente. Un día Hugo Quist, su entrenador físico, cuando estaban en América tomando parte en los juegos olímpicos de 1932, en Lake Placid, se quejó de la falta de tiempo para viajar de un sitio a otro. Sonja se apresuró a interrumpir:

—Consígueme un novio americano y te regalo un aeroplano. . . .

El novio no se hizo esperar, pero Sonja no pagó la deuda porque, aunque al parecer Tyrone Power, su galán inseparable, es un excelente "novio americano", Sonja alega que ella lo consiguió por sí sola. . . .

Indudablemente que la voluntad invencible de la gran patinadora debe ser un elemento decisivo incluso en los acontecimientos de su vida íntima, y hoy que ella admite con la mejor de sus sonrisas su admiración indiscutible por Tyrone no sería raro que un día de éstos sorprendiera a Hollywood saliéndose con la suya.

Como quiera que sea, para Sonja es el triunfo, el encantamiento maravilloso de los aplausos, la atracción del romance inconcluso y el fulgor de la rivalidad sentimental. . . .

No hace mucho Sonja y Loretta Young se encontraron frente a frente en el comedor de Twentieth Century-Fox. Sonja monopolizó fácilmente al Romeo del cine, algo inexperto y todavía demasiado joven. Celebró su triunfo con una sonrisa lírica, esa sonrisa que es como un símbolo en su vida y en su arte.

Porque lo más bello del triunfo de la muchacha noruega es precisamente la certeza optimista y alegre con que logró hacerlo suyo; y lo más bello de su baile es el optimismo infinito con que vuela sobre el hielo resplandeciente como una mariposa de alas invisibles pero que pueden remontarla por encima de todos los obstáculos y de todas las dificultades.

Papá Henie, el genio bondadoso que fué la inspiración de los triunfos de Sonja, su mejor amigo y consejero, murió no hace mucho en forma casi súbita. Cuando ella recibió la trágica noticia trabajaba en la filmación de "Thin Ice", para el estudio donde está contratada. Sonja sabía que por primera vez una catástrofe ineludible embargaba de lágrimas su vida, aquella vida joven, tenaz, indomable. . . . Los sollozos ahogaron su voz, pero repitió en un instante supremo:

—Sigamos trabajando. No es posible interrumpir la película. El lo habría querido así. . . .

A prueba de

(viene de la página 21)

pleo de chauffeur, o de butler, pero qué demonios va usted a hacer con un señor que además de ser paupérrimo se declara poseedor de todo su árbol genealógico.

Quien quiera que crea que el estrellato es uno de los medios fáciles de enriquecimiento rápido, que ponga los ojos en la siguiente lista que Mr. King ha hecho pública y que corresponde a los gastos y entradas de un cliente cuyo sueldo asciende a tres mil dólares por semana. La lista corresponde al espacio de un mes:

Impuestos del gobierno y del Estado	\$4,350
Comisión pagada al agente	1,250
Al administrador (Mr. King)	250
Alquiler de casa	440
Sirvientes	550
Automóviles	540
Parientes	985
Compañía de seguros	465
Ahorro impuesto por el estudio	650
Gastos de casa (luz, víveres, etc.)	555
Caridad	195
Inversiones y ahorros	1,900
Publicidad	150
Entrenador	170
Médico	85
Profesor de dicción, baile, etc.	65

Y, gracias a los servicios de Mr. King
(va a la página 56)

El Correo De Hollywood



Cosmar T., Barranquilla, Colombia—Deseamos enmendar la información que le diéramos en junio, en la siguiente forma: Loretta Young fué casada con el actor Grant Withers.

Fan . . . ático, Río de Janeiro, Brasil—Gloria Swanson nació en Chicago, Illinois, el 27 de marzo de 1897; tiene ojos azules y pelo castaño; pesa alrededor de ciento doce libras, y mide cinco pies media pulgada. Ha sido casada cuatro veces. Sus maridos han sido Wallace Beery, Herbert K. Somborn, el Marqués de la Falaise, y Michael Farmer. De este último tuvo una hija el cinco de abril de 1932, llamada Michele Bridgete, nacida en Londres. Las películas que ha hecho durante los últimos años son, en 1930, "What a Widow"; en 1931, "Indiscreet" y "Tonight or Never"; en 1933, "Perfect Understanding"; en 1934, "Music in the Air". Actualmente está contratada por la Columbia para hacer la película titulada "The Second Mrs. Draper".

Maruka Vita, Tampico, México—Es cierto que Ramón Novarro está filmando en los estudios de Republic Pictures Corporation, 4024 Radford Avenue, North Hollywood, California. Acaba de hacer la película "El jeque y la doncella", con Lola Lane y Kathleen Burke, y los estudios citados se proponen producir tres películas más con él de actor principal.

Armando González Mena, Habana, Cuba—Sentimos no tener noticias por ahora de Anita Campillo. Si conseguimos algunas, se las daremos más luego. Hay dos compañías pequeñas actualmente en Hollywood, haciendo películas en español: la Victoria Films, y la Cantabria Films. Ambas empezaron hace poco a hacer una película cada una. El productor Ray Kirkwood ha anunciado ocho películas en español, de ambiente del oeste (westerns), con Ernesto Guillén; y también tenemos entendido que el productor George Hirliman, quien ha hecho alguna que otra película en español, tiene algunas en proyecto. Rosita Moreno es la estrella de Victoria Films, y Rosita Díaz, que llegó a Hollywood hace poco, es la estrella de Cantabria Films. La actriz mexicana Lupe Vélez fué contratada hace poco para figurar en la película "High Flyers", con Robert Woolsey y Bert Wheeler. Gracias por sus elogios de CINELANDIA.

Porteña admiradora de Deanna Durbin, Buenos Aires—Casi todas las preguntas contenidas en sus dos cartas han sido contestadas recientemente. Vea en nuestro número de agosto la información que dimos a D.C.L.R., de Lima, Perú. En marzo publicamos un artículo sobre la estrellita, y una fotografía de página entera, y en nuestro número de mayo también apareció Deanna, acompañada de Stokowski. Creo que si le escribe en inglés, dirigiendo la carta al cuidado de Universal Pictures Corporation, Universal City, California, una chica tan encantadora como es Deanna no dejará de contestar a otra chica tan encantadora como debe ser usted. Desde luego ésta es sólo nuestra opinión. Algunos artistas contestan, otros no lo hacen, por una razón u otra. La voz que usted ha oído en la pantalla es su voz natural. Creemos que "Los Tres Diablillos" ha tenido éxito en todas partes. El papá de Deanna es un agente o corredor de bolsa. Deanna ha filmado una película corta, musical, con Judy Garland, que es otra chica que ha tenido bastante éxito y a quien usted verá en "Broadway Melody of 1938", con Eleanor Powell y Robert Taylor, y "Los Tres Diablillos", que ya usted ha visto. Acaba de hacer ahora "100 Men and a Girl", con Leopold Stokowski, y ya hay en preparación dos películas más para ella, tituladas

"Mad About Music" y "Three Smart Girls Go to Town", ésta última con las mismas Nan Grey y Bárbara Read de "Los Tres Diablillos".

Rafael Girón B., Guatemala—La dirección de Twentieth Century-Fox Film Corporation es Beverly Hills, California. Jane Wyatt es una de las pocas "blue-bloods" de la pantalla. Nació en la Ciudad de Nueva York, el 10 de agosto de 1913. Tiene cinco pies cuatro pulgadas de alta y pesa 115 libras y su pelo es castaño. Es casada con Edgar B. Ward, y acaba de tener un hijito. A los diez y nueve años, cansada de que la sirvieran, en vez de ella servir a otros, se decidió por el teatro. Hizo su debut en el cine en "One More River", de la Universal, a que le siguió "Great Expectations". Luego hizo "We're Only Human", para R.K.O. Sus últimas películas son "The Luckiest Girl in the World" y "Lost Horizon". El nombre verdadero de Nan Grey es Eschol Miller, y nació en Houston, Texas, el 25 de julio de 1920. Tiene cinco pies cinco pulgadas de estatura y pesa 115 libras; sus ojos son azules, y su pelo es rubio natural. Hizo su debut cinematográfico en "Fire Bird", con Ricardo Cortez y Veree Teasdale; luego tomó parte en "Babette" y tuvo el papel femenino principal en "Mary Jones' Pa", con Tom Brown. Otras de sus películas son "The Great Impersonation", "His Night Out", "Sutter's Gold", "Dracula's Daughter", "Crash Donovan", "Rough Water", "Sea Spoilers", "Three Smart Girls", "Let Them Live", "The Man in Blue" y "Love in a Bungalow". Es actriz de la Universal. La próxima película de Deanna Durbin es "100 Men and a Girl". Simone Simon está de vacaciones en Francia. De seguro no podría decirle cuál será su próxima película, pero la Fox ha comprado, posiblemente para ella, "Jo and Josette", que es una obra dramática alemana. Charles Boyer ha terminado "Madame Walewska", para la M-G-M, con Greta Garbo, y hará ahora "Tovarich", con Claudette Colbert, para Warner Brothers. La última de Errol Flynn es "El Perfecto Ejemplar", y no puedo informarle cuál será la próxima de Jane Wyatt.

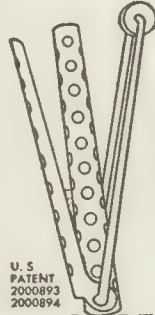
Muchacho porteño, Buenos Aires—A continuación contestamos sus preguntas. 1) Richard Dix trabaja actualmente en los Estudios Columbia donde acaba de filmar "The Devil is Driving" y comienza ahora "It Happened in Hollywood", con Fay Wray. 2) Gloria Swanson no tomó parte en "Tres Semanas de Amor". 3) Lillian Gish trabaja actualmente en teatros de Nueva York. 4) Sí, se exhibió acá la película "Mazurka" de Pola Negri, 5) Las hermanas Talmadge están todas casadas aunque no viven siempre aquí. 6) En cuanto al concurso de modas, fué terminado con el número de octubre. Nos halaga tener en Ud. un lector tan asiduo y confiamos en que siempre conservará su interés en "Cinelandia".

Leticia Wando, San Miguel, Perú—Tenemos en existencia el número de mayo de 1937. Puede enviar quince centavos, moneda americana, a la redacción de Cinelandia, si quiere que le envíen ese número. Muchas de las estrellas envían fotografías. Dirija la carta, en inglés, si le es posible, al estudio donde trabajen sus favoritos, aunque puede hacerlo en español. A continuación las direcciones que interesa: Ginger Rogers, R.K.O.-Radio Studios, 780 Gower Street, Hollywood; Loretta Young, 20th Century-Fox Studios, Beverly Hills; Myrna Loy, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City; Marlene Dietrich, Paramount Pictures, Inc., 5451 Marathon Street, Hollywood; Joan Blondell, Kay Francis y Marion Davies, Warner Brothers Studios, Burbank, y Greta Garbo, igual que Myrna Loy; todas en California.

HOLLYWOOD Rapid Dry CURLERS



Cuando usted sea la estrella de sus propias aventuras románticas, siga el ejemplo de las más divinas estrellas de la pantalla... véase lo mejor y más atractiva luciendo un primoroso peinado hecho con Rizadores Hollywood. ★ No sólo en la capital del cine se reconoce el valor de los Rizadores Hollywood. En 52 países las mujeres se embellecen con "los rizadores que usan las estrellas." Abandone los métodos anticuados de tiras y papelillos. Ya sea que su cara requiera muchos rizos, o sólo unos cuantos, para verse mejor, hágase los rápidos y fácilmente... en su mismo hogar. Use Rizadores Hollywood.



U. S. PATENT 2000893 2000894

En su localidad se venden los Rizadores Hollywood.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

INGLES

CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (81) 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

SU NIÑITO SALUDABLE Y CONTENTO



JARABE CALMANTE DE LA SEÑORA WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

como amortiguador de sablazos y pe-tardos en general, ha sido posible incluir en la lista que precede una partida relativamente pequeña de inversiones y ahorros, ya que en estos casos el actor se deshace de su asaltante enviándolo a obtener el visto bueno de su administrador y, como ya habrá comprendido el lector, el principal secreto del éxito de Mr. King es haber aprendido a decir que no.

Los Pobres

(viene de la página 23)

dinero entrega cuatrocientos a sus padres y gasta ochocientos en vivir, mas mil dólares que se ponen aparte — o sea, el veinticinco por ciento — para pagar el impuesto sobre la renta. El resto se ha consumido en cuentas legales. La tía del niño le está comprando una propiedad, por mensualidades, pero aun no han podido ocuparla por falta de dinero para adquirir el mobiliario.

En el entretanto Freddie, que es envidiado por todos los niños del mundo y que es famoso en todas partes, recibe dos dólares semanales para sus gastos. Y por eso, su tía acaba de solicitar aumento de sueldo a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, provocando una situación que a lo mejor interrumpirá indefinidamente la carrera del célebre actor. Aquella pide dos mil quinientos dólares semanales y el estudio ofrece sólo mil novecientos. Entre tanto, se han suspendido los preparativos de la próxima película que Freddie Bartholomew iba a filmar.

No es, pues, oro todo lo que reluce, ni envidiable todo lo que brilla.

Entre Pinto

(viene de la página 12)

lywood", parecería en cierto sentido un acto lógico. Pero entre Culver City y Hollywood, si alguno ha de monopolizar la celebridad del cinematógrafo, no puede haber lugar a duda: Culver City no tiene el menor derecho. Aparte de que entre Culver City y Hollywood no existe ninguna diferencia y si son ciudades distintas es sólo por la gran necesidad que tienen los susodichos munícipes de cobrar pitanzas aparte.

Entre Hollywood y Culver City no existen límites naturales y el borrachín famoso que anduvo pasando de un salto el cauce que separaba los memorables pueblos de Pinto y Valdemoro siquiera encontró un riachuelo que saltar. Si hubiera estado en Hollywood ni se hubiera llevado el chapuzón histórico, ni habría podido proferir nunca su rimbombante sentencia: Ahora sí que estoy entre Pinto y Valdemoro. . . .

La contienda por el nombre Hollywood es, por consiguiente, un recurso ridículo de gente desocupada y mentecata.

Hollywood podrá no tener ningún estudio dentro de sus límites urbanos, las estrellas podrán huir a levantar sus madrigueras suntuosas en las colinas de Beverly, pero mientras exista la calle pletórica de colorido, poblada de *extras* descamisados y de damiselas cuyas características domésticas son el exceso de perros falderos y la carencia absoluta de faldas, la calle bautizada con sangre invisible de ilusos que trituro el destino y de triunfadores que el éxito agostó antes de tiempo, el famoso *boulevard* Hollywood, la ciudad pequeña, de edificios bajos, de calles rectas y monótonas, seguirá teniendo un derecho a la celebridad que las más grandes urbes podrían envidiarle con razón.

El eufemismo que hizo de Hollywood la capital del cine, sea o no eufemismo, es una realidad inevitable. Hollywood seguirá siendo Hollywood mientras exista el cine y Culver City se contentará con seguir siendo lo que siempre fué, un rincón pueblerino, apacible, donde sólo dos cosas llaman mucho, muchísimo, la atención: la presencia de uno de los más grandes estudios de cine, Metro-Goldwyn-Mayer, y la ferocidad ultramontana conque los representantes del orden público se lanzan sobre el infeliz automovilista que se permite infringir las leyes de tráfico y le endilgan una multa inmisericorde con la sana intención, sin duda, de que la víctima repita innúmeras veces el nombre elocuente de la Ciudad de Culver.

Un Dólar

(viene de la página 5)

de vida actual la han puesto casi en el mismo paralelo que los hombres, pero sí que si ha de estar en la misma altura que el hombre, que se limite su acción, que se defina en relación al hombre, puesto que los casos en que la mujer puede resolver un problema, dar una idea, encontrar una solución, ocurre en pequeño porcentaje, no en la totalidad de los mismos y siempre con carácter predominante.

A. Víctor Martínez Martínez

Frances

(viene de la página 7)

—Porque el cine es un medio y el teatro es un fin. Porque mi suprema ambición es el teatro y el cine apenas satisface mis instintos artísticos y, además, porque es mucho más difícil triunfar en las tablas. . . .

Un buen día, impensadamente, Frances Farmer, una linda muchacha de Seattle, Washington, envió su retrato a uno de esos concursos para descubrir a la muchacha más fácil de encontrar novio. Según las reglas de este concurso o guasonada yanqui, la muchacha que recibiera más propuestas de noviazgo sería la elegida. Frances triunfó por amplio margen y la chiquilla de Seattle se vió,

gracias a la superabundancia de sus admiradores, metida en un lujoso transatlántico camino de Europa.

En Europa no faltó quién la ofreció una prueba cinematográfica y así comenzó la carrera fílmica de la actriz que hace un gesto de desgano cuando piensa en el cinematógrafo, en la gloria, en las luces Kleigh y, sobre todo — no es ella la única — en los habitantes de la fantástica Babilonia moderna que es la central cinefónica del universo.

Hollywood a su vez la acusa de haber triunfado demasiado joven, de no poseer el maquiavelismo necesario para salir adelante en una sociedad donde el oro y la diplomacia son armas poderosas y donde la inocencia y la ingenuidad no tienen con frecuencia cabida.

Frances se pregunta:

—¿Vale algo el triunfo si su precio es la falsificación de nuestro propio yo?

Y la historia de su encumbramiento hasta ahora fácil, rápido, ascendente, sin duda la impulsa a hacer un gesto de desdén y esbozar aquella sonrisa esquiva de superioridad firme e indómita que llena de enojo a los agentes publicitarios, a los fotógrafos indiscretos y a uno que otro productor demasiado romántico.

Pero la "novia" de Seattle no tiene al parecer que abrigar temores por el futuro de su carrera fílmica. Su último film Paramount ha merecido crítica elogiosa y el estudio cree que a pesar de su actitud extraordinaria y rebelde Frances Farmer es una de las grandes promesas del futuro cinematográfico.

Enemigos

(viene de la página 27)

La imaginación del oyente es humanamente limitada: le interesa la voz, la gracia, o la simpatía de aquél a quien escucha, pero no conociendo su figura no aprecia tanto su personalidad. Mucho más agradable le resulta el artista de cine, cuyas facciones, figura y expresión conoce y se imagina cuando vuelve a oír su voz a través de los altoparlantes.

De ahí que hoy día numerosos artistas cantantes y cómicos de la pantalla estén dedicando buenas horas semanales a sus programas de radio, mientras otros que comenzaron sus carreras ante el micrófono se hayan dedicado al cine sin dejar su profesión primitiva. Eddie Cantor, W. C. Fields, Joe Penner, Charles Butterworth, Don Ameche, Dick Powell, Frances Langford, Lily Pons, Jeanette MacDonald, Jack Benny, Nelson Eddy, Nino Martini, Tony Martin, Grace Moore, Alice Faye, Bing Crosby, Martha Raye, Bob Burns, George Burns y Gracie Allen, y muchos otros más dividen su tiempo entre los estudios cinematográficos y los de radio. Y otros artistas tales como Clark Gable, Carole Lombard, Claudette Colbert, Irene Dunne, Ann Harding, Joel McCrea, Robert Taylor, Leslie Howard y Errol Flynn, actúan muy a menudo en *sketches* de obras dramáticas presentadas por radio, agregando de un veinte a un ciento por ciento anual a sus entradas.

PRESENTANDO



La Nueva **KODAK** *Especial* **Six-20**

AHORA es más simple, seguro y placentero tomar fotos 6 x 9 cm., merced a la nueva Kodak Especial Six-20. Una nueva combinación de disparador y visor a un lado de la cámara elimina el riesgo de poner un dedo frente al objetivo o de mover la cámara al tirar la foto.

Los nuevos dispositivos, acabado y diseño de la "Especial," sin contar su Objetivo Kodak Anastigmático *f.4.5* y obturador de cinco velocidades hasta 1/200 de segundo, contribuyen al placer de poseer esta cámara de fina apariencia y notable eficiencia fotográfica.

Pida el nuevo catálogo en las casas del letrero KODAKS, o a la dirección más cercana de las de más abajo.

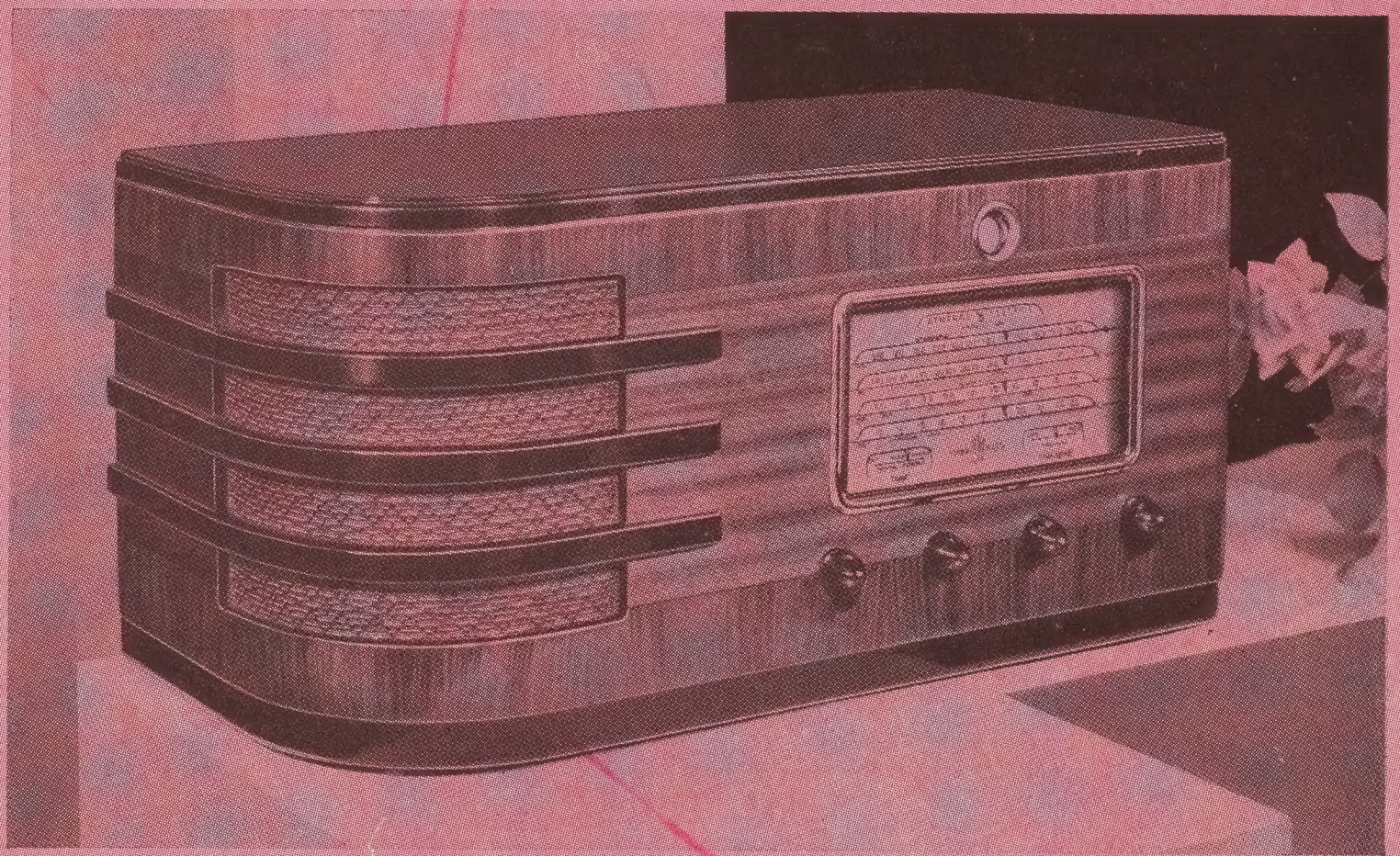
Detalles Kodak *Especial*

NUEVO disparador en el cuerpo de la cámara (círculo); selección de tres combinaciones de objetivos Kodak Anastigmáticos *f.4.5* y obturadores Kodamatic o Compur-Rápido; visor óptico directo; nuevo dispositivo para cerrarla al leve toque de un dedo; partes metálicas cromio pulido y negro brillante; armazón de aluminio especial de alta calidad recubierto con piel legítima negra de fino grano.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

RADIO MULTITÓNICO GENERAL ELECTRIC



El Comandante
MODELO FE-112

SINÓNIMO DE INSUPERABLE RECEPCIÓN EN ONDAS CORTAS

Proyectado principalmente para recepción perfecta en ondas cortas, EL COMANDANTE, además de poseer todas las ventajas técnicas posibles, permite lograr una recepción insuperable en ondas cortas, gracias a la nueva regulación MULTITÓNICA General Electric.

Hasta ahora, todas las ventajas de la radiodifusión en ondas cortas eran contrarrestadas por los ruidos atmosféricos y la distorsión de las notas musicales. Desde hoy, estas dificultades han desaparecido, gracias a los adelantos realizados por los técnicos de la General Electric en relación con las ondas cortas. Por medio de estos progresos, se ha conseguido crear una ingeniosa disposición que permite la recepción en ondas cortas a través de un circuito especial de tono. Pida una demostración de EL COMANDANTE o de cualquier otro receptor General Electric con regulación MULTITÓNICA.

Las características de EL COMANDANTE son:

1. Regulación MULTITÓNICA, con circuito especial para recepción en ondas cortas.
2. Amplias divisiones en las escalas de las gamas, para facilidad de sintonización en ondas cortas.
3. Graduación uniforme de todas las escalas, para sencillez de sintonización.
4. Dos gamas de ondas cortas: 13,0-23,1 y 21,4-54,5 metros.
5. Muestra de persiana, de tamaño grande y amplia visibilidad.
6. Indicador automático de gamas.
7. Indicadores luminosos de volumen y tono.
8. Sintonización automática de doble nonio.
9. Indicador electrónico de sintonización.
10. Mayor sensibilidad en las gamas de ondas cortas.
11. Aumento de selectividad, sin detrimento de la calidad del tono.
12. Nuevo regulador diferencial automático de volumen.
13. Válvula osciladora independiente, para corrección de la fluctuación o pérdida de sintonía.
14. Amplificador de potencia concentrada, de 10 vatios.
15. Regulador MULTITÓNICO con 4 posiciones, correspondientes a circuitos distintos para ondas cortas, para onda normal o de broadcasting, para notas graves y para voz.
16. Fidelidad en la reproducción aguda o grave, gracias a circuitos compensadores especiales para notas altas o bajas.
17. Altavoz electrodinámico supersensitivo, con carrete de cono arrollado sobre cilindro de aluminio, contra la distorsión.
18. Bornes para "pick-up" fonográfico.
19. Caja de caoba de lindo veteado con combinaciones de palo de rosa.
20. Juntas interiores de la caja con doble encolado, resistente a la humedad.
21. Chasis protegido con acabado de laca bronceado.
22. Construcción especial de todas las piezas, propia para climas tropicales.
23. Nuevo transformador de potencia, de construcción patentada.

OTROS MODELOS DE RADIOS MULTITÓNICOS:



Modelo Fe-82
8 VÁLVULAS — 3 GAMAS



Modelo Fe-62
6 VÁLVULAS — 3 GAMAS

Producto de la General Electric Co., de E.U.A.

CL-10-37S

GENERAL  ELECTRIC

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

